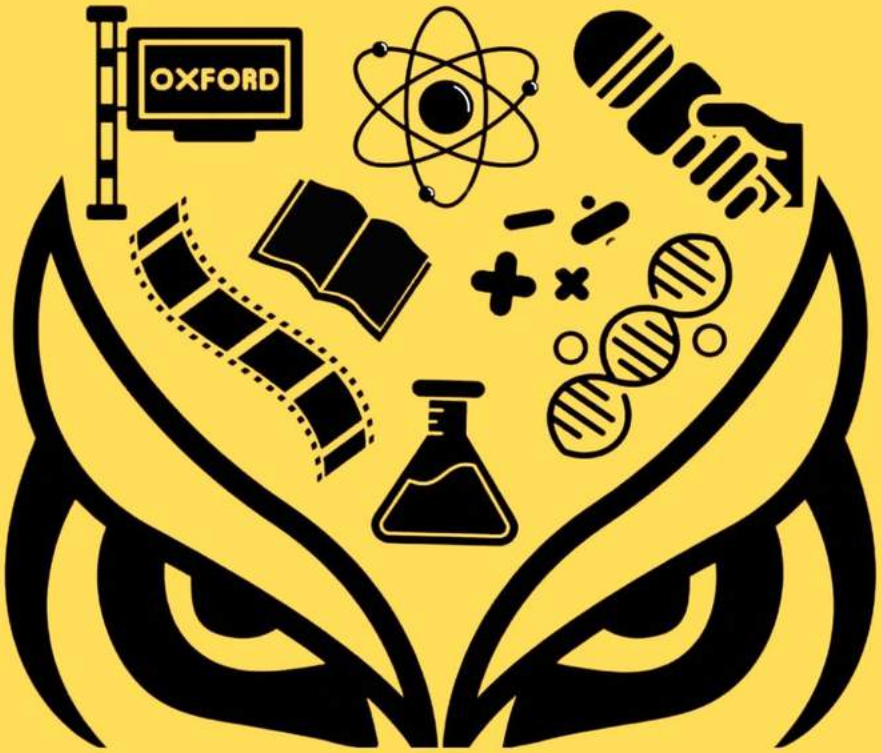




KaFile

Sayı 1- "Voice of Tomorrow"

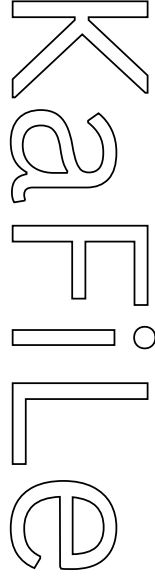
2024 - 2025 Eğitim Öğretim Yılı Türkçe - İngilizce Okul Dergisi



Yarının Sesi



KaFiLe



E. SARIÇAM

BAŞ EDITÖR

A. KUMİT

İÇERİK DİREKTÖRÜ

E. SARIÇAM
İ.D. KARAHAN
A. KUMİT

MAKALE YAZARLARI

İ.D. KARAHAN
N. TÜRKÜSEV
S. ŞEN
A. KUMİT

İÇERİK YAZARLARI

N. TÜRKÜSEV
T. A. TÜRKAY
D. ÇEVİKDAL
S. ŞEN
Y. B. BİLGİNER
A. D. ERBİLGİN

ÇEVİRMEN YAZARLARI

İ.D. KARAHAN
E. M. GÜRBÜZ
Z. ÜSTÜNOL

ROPÖRTAJ YAZARLARI

E. B. ÖZER

KAPAK TASARIM

İ. KÖSEOĞLU T.D. Ede. Öğt.
M. KALYONCU İng. Öğrt..
YAYIN YÖNETMENLERİ

E. FİDALI Md. Yrd.
DİZGİ TASARIM

Kırklareli Fen Lisesi
ŞUBAT 2025

Yarının Sesi / Voice of
Tomorrow

Adres: Bademlik Mah.
Erkllice Cad. No:6
KIRKLARELİ

Tel : 0 288 212 70 00

İnternet Adresi :
kirkclarelifenlisesi.meb.k12.tr

İnstagram :
[@fen.lisesi39](https://www.instagram.com/fen.lisesi39)

İÇİNDEKİLER

4 İstiklal Marşı
KeFaL Marşı

6 Okul Yönetiminden Mesajlar

16 KeFaL'in Kalemi

40 Büyük Sözü

48 Tavsiye Bizden

72 Bilim Dünyasından

89 KeFaL'den Haberler

97 Bulmaca Zamanı



İstiklal Marşı

**Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.**

**Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilal!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celal?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal...
Hakkıdır, hakk'a tapan, milletimin istiklal!**





Kefal Marşı

Gözlerde bilgi ışığı, yüreklerde heyecan
Bilimin yoldur, çağdaşlığa, aydınlığa açılan.
Atamızın izinde yürüyoruz
Gururla söylüyoruz marşımızı
Kırklareli Fen Lisesi; gururumuz, ışığımız
Öncüyüz bilimde, biz geleceğin yıldızlarıyız!
Kırklareli Fen Lisesi; gururumuz, ışığımız
Öncüyüz bilimde, biz geleceğin yıldızlarıyız!
Öğretmenler ilham kaynağı,
Öğrenciler umut
Hedefler büyük
Atamıza verdiğin sözü tut!
Öğretmenler ilham kaynağı,
Öğrenciler umut
Hedefler büyük
Atamıza verdiğin sözü tut!
Atamızın izinde yürüyoruz
Gururla söylüyoruz marşımızı
Kırklareli Fen Lisesi; gururumuz, ışığımız
Öncüyüz bilimde, biz geleceğin yıldızlarıyız!
Kırklareli Fen Lisesi; gururumuz, ışığımız
Öncüyüz bilimde, biz geleceğin yıldızlarıyız!

Okutunuz





NECMİ ALTINTAŞ

10.04.1966 Pınarhisar doğumluyum. Trakya Üniversitesi Fen-Edebiyat Fak. Kimya bölümü mezunuyum. 1992 yılında Adıyaman'da öğretmenliğe başladım. Sonrasında Edirne-Uzunköprü'de 2 yıl çalıştıktan sonra 1996 yılı ağustos ayında Kırklareli'nde Atatürk Anadolu Lisesine kimya öğretmeni olarak atandım ve 2001 mayıs ayından itibaren müdür yardımcısı göreviyle Atatürk Anadolu Lisesi, Anadolu Lisesi, Sosyal Bilimler Lisesi ve Fen Lisesinde görev yaptım. Sonra 26.08.2022 tarihinden itibaren Kırklareli Fen Lisesi müdürü olarak görev yapmaktayım. Okulumuzun vizyonuna büyük katkıda bulunacağını düşündüğüm dergimizin çıkarılmasında emeği geçen öğretmen ve öğrencilerimi tebrik ediyorum.



NECMİ ALTINTAŞ

I was born on April 10, 1966, in Pınarhisar. I graduated from the Faculty of Science and Arts, Department of Chemistry, at Trakya University. I began my teaching career in Adıyaman in 1992, and then worked in Uzunköprü, Edirne, for two years. In August 1996, I was appointed as a chemistry teacher at Kırklareli Atatürk Anatolian High School, where I worked until 2001. Since May 2001, I have served as a vice principal at Atatürk Anatolian High School, Anatolian High School, Social Sciences High School, and Science High School. On August 26, 2022, I assumed the role of principal at Kırklareli Science High School. I congratulate our teachers and students for their contributions to the publication of our school magazine, which I believe will greatly contribute to our school's vision.



Değerli okurlar,
Lisans eğitimimi Marmara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde ,yüksek lisansımı İstanbul Üniversitesinde tamamladıktan sonra doğduğum ,büyüdüğüm ,ilk ve orta öğrenimimi bitirdiğim güzide Kırklareli'nde 2003 yılında öğretmenlik hayatıma başladım.Gerek özel gerek kamu alanında öğretmen olarak 18 yıl süren meslek hayatıma 2022 yılında idareci olarak atandığım Kırklareli Fen Lisesinde sürdürmekteyim .

Okulumuz Kırklareli Fen Lisesi ;Atatürk ilke ve devrimlerine bağlı,çağdaş ve bilimsel düşüncüyü temel alarak sorgulayan ,araştıran ,laik-demokratik bilince sahip ,değişime açık ,ait olduğu toplum sorunları kadar küresel sorunların da farkında olan, bu sorunlara çözümler üretebilen girişimci, saygılı, duyarlı, barışçıl,ileri görüşlü,etik değerleri eyleme dönüştürebilen,Türkçeyi ve yabancı dili etkin biçimde kullanan gençleri yükseköğretime hazırlamak misyonuyla hareket etmektedir.İdarecisi olduğum günden bu yana her geçen gün etkinlik ,proje ve başarılarıyla misyonunu gerçekleştirdiğine şahit olmanın gururu ile yakında yayın hayatına başlayacak okul dergimizin heyecanı içerisindeyim.

Dergiler edebiyat tarihi boyunca var oluşun ve fikirlerin adeta birer manifestosu olmuştur.İşte bu sebeptendir ki okulumuzun bir dergisinin olması idare ,öğretmen ve öğrencilerimizin vizyon ve misyonunun en somut göstergesi olacaktır. Dergimiz bütünüyle böyle bir öneme sahipken ayrıca bireysel olarak dergiye ürün sunan her bir öğrencimin çalışmalarıyla öğrencilerimizin "çok yönlü" yetişmesi amacımıza da hizmet edecektir. Öğrencilerimizin yaşamı kendi penceresinden uyarlayarak hem anlama hem anlatma becerilerini yansıtaacağı dergimizin Türkçe-İngilizce yayımlanacak olması öğrencilerimize hem ana dilinde hem de İngilizcede düşünme ve yazma becerilerini geliştirme fırsatı sunacaktır. Ayrıca öğrencilerimize sorumluluk alma,iş birliği kurabilme,sevgi,saygı ,sosyal katılım gibi pek çok değeri kazandırırken okulumuza aidiyet duygusunu kuvvetlendirecek ve kurumsal kimliğimizin bir aynası olacaktır.

Okul dergisi fikrini hayata geçiren Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenimiz İlknur KÖSEOĞLU'na ve İngilizce öğretmenimiz Mehtap KALYONCU 'ya ,her sayfasına emek veren öğrencilerime,etkinlik ve başarılarımızda öğrencilerimize rehberlik eden tüm öğretmenlerimize teşekkür eder,çalışmalarında başarılar dilerim.

Canan GÜLBİTEN
Müdür Başyardımcısı



Dear Readers,
After completing my undergraduate studies in the Turkish Language and Literature Department at Marmara University and my master's degree at Istanbul University, I began my teaching career in 2003 in my beloved hometown of Kırklareli, where I was born, raised, and completed my primary and secondary education. Following 18 years of service as a teacher in both private and public sectors, I have continued my career as an administrator at Kırklareli Science High School since my appointment in 2022.

Our school, Kırklareli Science High School, operates with the mission of preparing students for higher education by adhering to Atatürk's principles and reforms, fostering contemporary and scientific thinking, and nurturing individuals who are inquisitive, research-oriented, and equipped with a secular-democratic consciousness. Our students are open to change, aware of both societal and global issues, capable of producing solutions, entrepreneurial, respectful, sensitive, peace-loving, forward-thinking, and able to embody ethical values in action. They are also proficient in using Turkish and foreign languages effectively. Witnessing our school fulfill this mission through its increasing number of activities, projects, and achievements since I took on the role of administrator fills me with pride. I now share the excitement of the upcoming launch of our school magazine.

Throughout the history of literature, magazines have served as manifestos of existence and ideas. For this reason, having a school magazine will stand as a tangible reflection of the vision and mission of our administration, teachers, and students. While our magazine holds such significant importance as a whole, it also serves our goal of raising "well-rounded" individuals by providing every student contributing to it with an opportunity to showcase their talents. By reflecting their understanding and expression of life from their unique perspectives, our students will enhance both their comprehension and communication skills. The fact that our magazine will be published in both Turkish and English will further provide our students with the opportunity to develop their thinking and writing skills in both their native language and English.

Additionally, the magazine will instill values such as responsibility, collaboration, love, respect, and social participation in our students while strengthening their sense of belonging to the school. It will also serve as a mirror of our institutional identity.

I would like to extend my gratitude to our Turkish Language and Literature teacher, İlknur Köseoğlu, and our English teacher, Mehtap Kalyoncu, for bringing the idea of a school magazine to life. I also thank our students, who have worked diligently on every page, as well as all our teachers who guide and support our students in their activities and achievements. I wish them continued success in their endeavors.

Canan GÜLBİTEN
Assistant Principal

OKUL YÖNETİMİNDEN

mesajlar



Sevgili KaFiLe Okurları,
1974 Edirne doğumluyum. İlkokul ve ortaokulu Edirne'de , liseyi Çanakkale'de , üniversiteyi Balıkesir'de okudum. 1998 yılında başlayan öğretmenlik meslek hayatıma , 2020 yılından itibaren müdür yardımcısı olarak devam etmekteyim. 2022 yılında Kırklareli Fen Lisesi'ne müdür yardımcısı olarak görevlendirilmiş olup bu görevime devam etmekteyim. Bir kız babasıyım.

Okulumuz Kırklareli Fen Lisesi 'nin bir dergisinin yayın hayatına geçeceğini öğrendiğim zaman daha önceki yıllarda hazırlayıp yayımladığım dergi ÇalaKAALem aklıma geldi. Dergiyi hazırlamanın , içeriğini düzenleyip yayım yapmanın zorluğunu biliyorum ; ama yayımlanınca verdiği mutluluğu da , Okuyuculardan gelen dönütlerin verdiği hazzı da biliyorum.

Dergiler,bir okulun iç dünyasını, okulun sahip olduğu kültürel yapıyı anlatır. Her eğitim kurumunun kendi yapısına göre bir misyonu, bir vizyonu vardır. İşte bu misyon ve vizyonun tanıtımını , okulun dış dünya ile bağlantısını sağlayacak olan bu dergidir. Derginin bir okuyucusu olarak büyük bir heyecan içerisindeyim ; aynı zamanda gurur da duyuyorum.

Okul dergisi KaFiLe'nin çıkarılmasında fikir sahibi olan Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenimiz İlknur KÖSEOĞLU'na ve İngilizce öğretmenimiz Mehtap KALYONCU 'ya , çeşitli yazılı ya da görsel belgelerle , yapılan etkinliklerle derginin doğmasında emekleri olan öğrencilerimize ve öğretmenlerimize teşekkür ediyor, çalışmalarında kolaylıklar , başarılar diliyorum.

Erkan FİDALI
Müdür Yardımcısı



Dear KaFiLe Readers,

I was born in Edirne in 1974. I completed my primary and secondary education in Edirne, high school in Çanakkale, and university in Balıkesir. I began my teaching career in 1998, and since 2020, I have been serving as an assistant principal. In 2022, I was appointed as the assistant principal at Kırklareli Science High School, where I continue to work. I am also a proud father of a daughter.

When I learned that our school, Kırklareli Science High School, would be launching a magazine, it reminded me of the magazine ÇalaKAALem that I had prepared and published in previous years. I am well aware of the challenges of preparing and organizing the content of a magazine and publishing it; however, I also know the joy it brings when it is published and the satisfaction of receiving feedback from readers.

Magazines reflect the inner world of a school and represent its cultural structure. Every educational institution has its own unique mission and vision. This magazine serves as a bridge, introducing this mission and vision to the outside world and connecting the school with the broader community. As a reader of the magazine, I am filled with great excitement and pride.

I would like to extend my gratitude to our Turkish Language and Literature teacher, İlknur Köseoğlu, and our English teacher, Mehtap Kalyoncu, for their contributions to the creation of the school magazine KaFiLe. I also thank our students and teachers who have worked tirelessly to bring this magazine to life with various written and visual materials and through their activities. I wish them ease and success in their efforts.

Erkan FİDALI
Assistant Principal

OKUL YÖNETİMİNDEN

mesajlar



Kıymetli okurlarımız,

1984 Ankara doğumluyum. İlkokul ve ortaokulu Kırklareli'de okudum. Liseyi Çapa Anadolu öğretmen lisesinde okudum. Üniversite Balıkesir üniversitesi necatibey eğitim fakültesi kimya öğretmenliği bölümünü 2007 de bitirdim. 2007 de başlayan öğretmenlik serüvenim 2012 de Van'a atanmamla devam etti. 2014 yılından itibaren Kırklareli kocaahır MTAL de devam eden öğretmenlik görevim 2024 şubat itibariyle Kırklareli fen lisesinde müdür yardımcılığı ile devam etmektedir.

İnsanoğlunun bu dünyada yaşamını devam ettirebilmesi ve hayatını daha anlamlı hale getirebilmesi eğitim sayesinde olur. Eğitim insanın içinden gelmesi gerektiği gibi aynı zamanda bir gönül işidir de. Ben de bu işe gönül veren eğitim neferlerinden biriyim. Bir süredir okulumuzun pansiyondan sorumlu müdür yardımcılığı görevini yapmaktayım. Eğitim, geciktirilmeden verilmesi gereken ve yararları uzun dönemde görülebilen bir hizmettir. Bu hizmetin sağlıklı ortamda ve çağın gereklerine göre verilebilmesi için devletimiz tüm imkanları sunmaktadır. Biz eğitimciler de bu hizmete verebileceğimiz katkının en iyisini yapmanın gayreti içerisindeyiz. Değerli gençler elbette geleceğimiz ve güvencemiz sizlersiniz. Bu gerçeği Mustafa Kemal ATATÜRK " Bütün ümidim gençliktedir." diyerek ülkeyi ve bütün değerlerini gençlere emanet ederek göstermiştir. İnanıyorum ki bu ve buna benzer çalışmalarınızla pek çok değer kazanacaksınız.

Bir ilki başarmak, bir ilki yapmak adına okul dergisi düşüncesini hayata geçiren Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenimiz İlknur KÖSEOĞLU' na ve İngilizce öğretmenimiz Mehtap KALYONCU' ya yine emekleri geçen bütün öğretmen ve öğrencilerimize canı gönülden teşekkür eder, başarılarının devamını dilerim.

Sinem KINIK İŞ
Müdür Yardımcısı



Dear Readers,

I was born in Ankara in 1984. I completed my primary and secondary education in Kırklareli. I finished high school at Çapa Anadolu Teacher High School. In 2007, I graduated from the Department of Chemistry Education at Balıkesir University, Necatibey Faculty of Education. My teaching career started in 2007, and in 2012, I was assigned to Van. Since 2014, I have been continuing my teaching duties at Kırklareli Kocahıdır MTAL, and since February 2024, I have been serving as the Assistant Principal at Kırklareli Science High School.

The ability of mankind to continue its life in this world and make it more meaningful comes through education. Education is something that must come from within a person, and at the same time, it is a work of the heart. I am one of those who have dedicated themselves to this work. For a while, I have also been serving as the Assistant Principal responsible for the school's dormitory. Education is a service that should be provided without delay, and its benefits can be seen in the long term. To deliver this service in a healthy environment and in accordance with the needs of the times, our government provides all necessary resources.

We, as educators, are always striving to make the best contribution to this service. Dear students, you are undoubtedly our future and our assurance. Mustafa Kemal ATATÜRK expressed this truth by saying, "All my hope is in the youth," showing that the country and all its values are entrusted to the youth. I believe that through your efforts, you will gain many valuable things.

I sincerely thank our Turkish Language and Literature teacher, İlknur KÖSEOĞLU, who made the idea of creating a school magazine a reality, and our English teacher, Mehtap KALYONCU, along with all the teachers and students who contributed, and I wish them continued success.

Sinem KINIK İŞ
Assistant Principal



REHBERLİK SEVİSİNDEN

mesajlar

3. KATTAN MERHABA

Kırklareli Fen Lisesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik servisinden merhaba diyelim siz okurlarımıza. Servis deyince farklı uzmanlıklarda birkaç kişinin çalıştığı bir departman hayal edebilirsiniz ama bizim servis bir küçük bir oda ve bir uzman barındıran küçük, şirin bir köşe. Peki burda kim var ne ile iştilal ediyor dersiniz, cevabı bendenizJ

Ben Hayriye Nur AYDOĞDU, İstanbul Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik bölümünden 2000 yılında mezun oldum. İstanbul Fatih ilçesinde bir ortaokulda başladığım meslek hayatımı 2021 Eylül ayından beri Kırklareli Fen Lisesinde sürdürüyorum. Psikolojik danışma ve rehberlik hizmetlerinin yürütülmesinden sorumluyum. Peki okulumuzda bu kapsamda neler yapıyoruz?

-Eğitsel Rehberlik: Ders çalışma programı hazırlamaktan etkili çalışma yöntemlerine , test çözme tekniklerinden zaman yönetimine kadar eğitim hayatında ihtiyaç duyulan bir çok konuda rehberlik servisinden destek alabilirsiniz. Burada belirtmeden geçemeyeceğim rehberlik çalışmalarımız ders çalışma programı hazırlamaktan ibaret değildir

-Kişisel Rehberlik: Bir öğrencinin danışmanlık ihtiyacı hissettiği tek alan akademik konular değildir. Kendini tanıırken ve çevreyle ilişki kurarken zorlandığı her konuda okul rehberlik servisinin kapısını çalabilirsiniz.

-Mesleki Rehberlik: Her sene çeşitli sınıf düzeyinde uyguladığımız rehberlik ihtiyaç analizi ölçeklerinde mesleki rehberlikle ilgili maddeler yüksek oranda tercih edilmektedir. Öğrencilerimizin bu ihtiyaçları doğrultusunda kariyer danışmanlığı ve mesleki rehberlik görüşmeleri sürdürülmektedir. Ayrıca kariyer günleri ve üniversite gezileri de bu kapsamda gerçekleştirilmektedir.

Kısaca özetlediğimiz bu çalışmaların dışında Kırklareli Fen Lisesi rehberlik servisini okul iklimine ve eğitim kalitesine artı değer katan bir yer olarak yorumladığımız ve bunun için çaba gösterdiğimiz gerçeğini sizlerle paylaşmak isterim.

Sizlere yazarak bu şekilde ulaşmamızı sağlayan dergimizde emeği geçen herkese çok teşekkür ediyor, sürekli değişen, gelişen Kırklareli Fen Lisesi'nin tüm adımlarında birlikte olmayı umut ediyorum.



OKUL YÖNETİMİNDEN

mesajlar

Let's say hi to our dear readers from Kırklareli Science High School's psychology department. When we say department, you may imagine a service that has many workers with various professions, but our department is only a cute and small room with solely one expert teacher.

Well, if you ask who work here and what she does there, the answer is me!

I'm Hayriye Nur AYDOĞDU. I graduated from the Istanbul University Psychological Counselling and Guidance Faculty in 2000. I started my career at a secondary school which is in Istanbul, Fatih and I have worked here since 2021 September. I'm responsible for Psychological Counselling and Guidance service in our school. Well but what we do in this context in our school?

Educational Guidance: You can get support from the guidance department on many topics needed in academic life, from preparing a study schedule and learning effective study techniques to test-solving methods and time management. Let me clarify that our guidance work is not just limited to preparing study schedules.

Personal Guidance: The only topic students may feel the need to discuss are not just academic ones. You can come to our guidance department when you have difficulty while get know yourself and create a relationship in school life.

Career Guidance: We also focus on career leading; especially with students from different grades. We guide students in understanding their interests and abilities and help them to give career decisions. Moreover, we organize career days and school trips to university.

In short, this service aims to support the students of Kırklareli Science High School in every possible way, and we this as an added to value to the quality of education. I'm so happy to share this truth with you.

Thank you to everyone who has contributed to making this service available to our students. I would like to end by saying that I'm always here for you, and we'll continue to work together with all the students of Kırklareli Science High School!

Hayriye Nur AYDOĞDU

School Consuelor and Psychological Consultant



İKİNCİ YABANCI DİL NASIL ÖĞRENİLİR?

İKİNCİ YABANCI DİL ÖĞRENİMİ

Yabancı dil öğrenmek için birçok yol vardır. Çoğu insan ilk yabancı dilini okulda öğrenir. Dünya çapında öğretmenler öğrencilerin yabancı dil öğrenimini kolaylaştırmak için çeşitli yöntemler kullanıyor.

Avrupa'da yabancı dil sınıfları 15-18 öğrencilik gruplardan oluşuyor ve onlar ders süresince sadece öğrenmeye çalıştıkları dili kullanabilirler. En popüler öğretim tekniği ise "Tartışma"dır. Öğrenciler birkaç gruba ayrılır, hazırlıklar için verilen süreden sonra bu gruplar onlara verilen problemin çözümünün olumlu ve olumsuz yönlerini tartışıyorlar. Örneğin "Küresel Isınma", daha genç gruplar için "Köpek Sahiplerinin Sorumlulukları".

Başka bir teknik ise "Göster&Söyle"dir. Bu daha çok genç öğrenciler için kullanılır. Öğrenci bir eşya getirir ve onu sınıfa anlatır. Öğrenciler aynı zamanda kendi hobilerini, evcil hayvanlarını ya da onlara ilham veren insanları tanıtabilirler.

Avrupa'daki öğrenciler aynı zamanda kitap projeleri de yapıyorlar. Öğrenciler kitaplar okur sonra da onlar hakkında raporlar yazarlar. Kitapların kısaca özetlerini ve kendi fikirlerini yazıyorlar. Bunun yanında çeviri projeleri de var. Öğrenciler öğretmenlerinin verdiği metinleri çevirmek zorundalar.

Dil öğrenmenin en iyi yolu bunu eğlenerek yapmaktır. Öğretmenler oyunları ders süresince sıklıkla kullanır. Bu oyunlar her insanın oynadığı oyunlar ama bu sefer yabancı dil kullanmak zorundalar. Öğretmenler bu oyunlardan biri olan "Ülkeler-Şehirler" oyununu oynarken sınıf farklı eşyaların, hayvanların, bitkilerin vs. isimlerini verilen harfle başlayacak şekilde yazmak zorundadır. "Tahmin Et Ne Bu" oyununda bir kişi resimleri ve beden dilini kullanarak sınıfa bir şeyi anlatmaya çalışır. "Ben ... Görüyorum" oyununda ise kişi bir eşya seçer ve sınıf sorular sorarak onun ne olduğunu bulmaya çalışır.



KeFal'in Kalemi

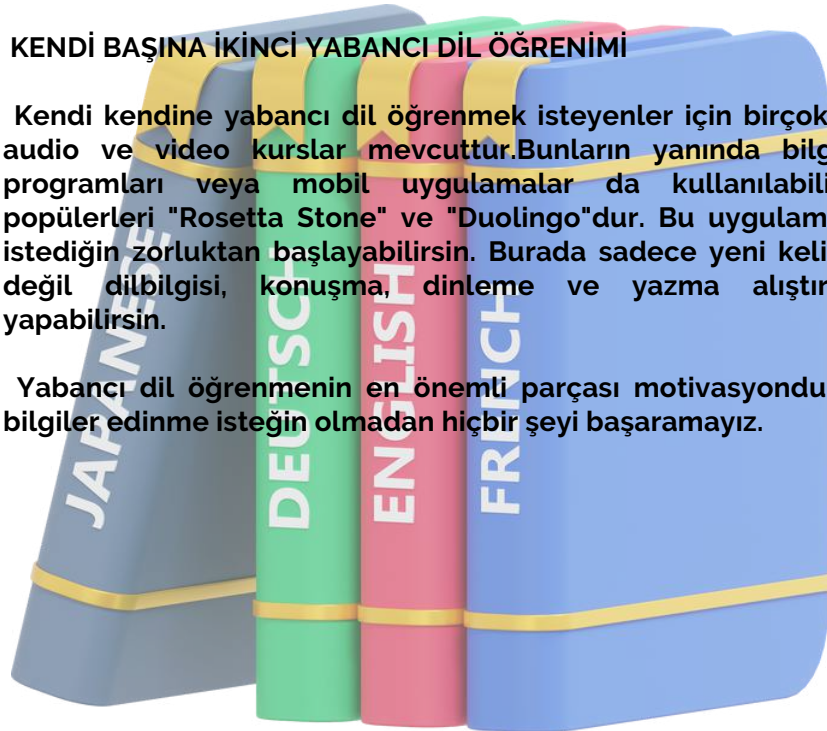
Bazen öğretmen bu dili ana dili olarak konuşan bir kişiyi sınıfa davet eder ve öğrenciler bu yabancı dilin gerçek hayatta nasıl kullanıldığını birinci elden deneyimlemiş olurlar.

Son teknik daha az kullanılanlardan biridir çünkü çok az sayıda okulun bunun için fırsatı var. Polonya'da Almanya sınırına yakın bölgelerdeki okullarda bazen Almanya'ya öğretici okul gezileri düzenleniyor. Bu geziler süresince öğrenciler onlara verilen görevleri başarıyla yerine getirmek zorundalar. Örneğin bir tarihi yapının ne zaman inşa edildiğini ya da belediye binasının girişindeki portredeki kişinin kim olduğunu öğrenmek onların görevleri arasında yer alıyor. Öğrenciler bu sürede sadece Almanca konuşabilirler, günün sonunda Almanca konuşarak cevapları nasıl ele ettikleri konusunda öğretmenlerine rapor veriyorlar.

KENDİ BAŞINA İKİNCİ YABANCI DİL ÖĞRENİMİ

Kendi kendine yabancı dil öğrenmek isteyenler için birçok kitap, audio ve video kurslar mevcuttur. Bunların yanında bilgisayar programları veya mobil uygulamalar da kullanılabilir. En popülerleri "Rosetta Stone" ve "Duolingo"dur. Bu uygulamalarda istediğin zorluktan başlayabilirsin. Burada sadece yeni kelimeleri değil dilbilgisi, konuşma, dinleme ve yazma alıştırmaları yapabilirsin.

Yabancı dil öğrenmenin en önemli parçası motivasyondur, yeni bilgiler edinme isteğinin olmadan hiçbir şeyi başaramayız.





KeFal in Kalemi



MNEMONİK TEKNİKLER

Hangi dili öğreniyor olursanız olun, kelimelere, hem de çok sayıda kelimeye ihtiyacınız olacak. Ama çoğu zaman yeni kelimelerin bir kulağınızdan girip diğerinden çıktığı hissine kapılabilirsiniz.

Bunun için kendinizi veya hafızanızı suçlamak kolaydır, ama aslında sizi hayal kırıklığına uğratan hafızanız değildir.

Görüyorsunuz, yeni kelimeleri hatırlamak istiyorsanız, onları bir veya iki kez okuyup tekrarlamak yeterli değildir. Onlara dikkat çekmeniz ve beyninizin ihtiyaç duyduğunuzda onları kolayca hatırlamasını sağlayacak çağrışımlar yaratmanız gerekir.

Öğrenmek istediğiniz kelimeler ile zaten bildiğiniz bir şey arasında ne kadar çok ilişki kurarsanız, o kelimeleri hatırlamanız o kadar kolay olur. Bu yüzden hafıza tekniklerini kullanmak yeni kelime dağarcığı öğrenmenin çok güçlü bir yoludur.

Hafıza teknikleri nelerdir?

Mnemonik kelimesi aslen farkında olan anlamına gelen Yunanca mnemon kelimesinden türemiştir.

Antik Roma'da, Cicero ve Quintilian gibi ünlü hatipler loci yöntemini veya yer yöntemini kullanmışlardır. Konuşurken, evlerindeki eşyalar veya bir rota üzerindeki dönüm noktaları gibi tanıdık bir dizi görüntü hayal ederlerdi. Daha sonra konuşmalarındaki önemli bir noktayı her bir eşya veya yerle ilişkilendirirlerdi. Hatırlamak istedikleri eşyaları kendilerine zaten tanıdık gelen bir şeyle ilişkilendirerek, uzun bilgi dizilerini hatırlayabiliyorlardı.

Loci yöntemi erken bir hafıza tekniğidir ve o zamandan beri çok daha fazlası yaratılmıştır. Her türlü hafıza tekniği, beyninizin bilinmeyen bilgileri bilinen veya tanıdık şeylerle ilişkilendirerek bilgileri kodlamasına ve hatırlamasına yardımcı olur. Resimler, tekerlemeler ve hatırlaması kolay anahtar sözcükler, her türlü bilgiyi öğrenmenize ve hatırlamanıza yardımcı olmak için kullanılabilir.



KeFal'in Kalemi

Hafıza tekniklerinin türleri

1. Kafiye ve ses benzerliği ezber teknikleri

Hatırlamaya çalıştığınız kelimeye benzeyen kafiyeler veya kelimeler ve ifadeler güçlü çağrışımlar yaratmak için faydalıdır. Kafiyeli veya sese benzeyen bir ezber tekniği yaratmak için, çağrışımı pekiştirmek için zaten aşına olduğunuz başka bir kelimeyle kafiyeli veya sese benzeyen bir kelime parçası arayın. Bir ayda kaç gün olduğunu hatırlamak için ezber tekniği:

Thirty days hath September,
April, June, and November;
All the rest have thirty-one
Excepting February alone:
Which has twenty-eight, that's fine,
Till leap year gives it twenty-nine.

Arduous
REQUIRING A GREAT
DEAL OF EFFORT



Sounds like hard on us.

2. Görüntü hafıza teknikleri

Yeni kelimeler öğrenmek için ilgi çekici ve akılda kalıcı bir resim kullanabilirsiniz. Hatırlamak istediğiniz kelimenin anlamıyla ilişkili bir resim düşünün. Kelimenin anlamını hatırlamaya çalışırken, ilişkiyi hatırlatmak için resmi hatırlayın. Bu yöntem genellikle uyak veya sese benzer hafıza teknikleriyle etkili bir şekilde birleştirilebilir.





KeFal'in Kalemi

3. Anahtar kelime ezberleme teknikleri

Bazen zor bir kelime, aşına olduğunuz daha kısa veya daha az karmaşık bir kelimeyi içerebilir. Tek bir kelimeyi tanınabilir parçalara ayırmayı deneyin veya tanımı hatırlamayı kolaylaştırmak için bir anahtar kelime bulun.

Kelime: coward Anahtar kelime: cow

4. Akrostiş hafıza teknikleri

Bir akrostiş yapmak için hatırlamaya çalıştığınız kelimenin her harfini alın ve aynı harfle başlayan kolay bir kelimeyle ilişkilendirin. Akrostişi hatırladığınızda bir kelimenin anlamını hatırlamanıza yardımcı olacak akılda kalıcı ifadeler veya cümleler oluşturabilirsiniz.

Metrik sistem sırasına göre:

King Henry Drinks Much Dark Chocolate Milk

Kilometer, hectometer, decameter, meter, decimeter, centimeter, millimeter

5. Akronim (Kısaltma)

Akronim, hatırlamak istediğiniz her kelimenin ilk harfini alıp tüm bu harflerden yeni bir kelime türeterek oluşturulan bir kelimedir.

Gökkuşağındaki renkler sırasıyla:

ROY G BIV

Red, Orange, Yellow, Green, Blue, Indigo, Violet





6. Mnemonik Bağlantı Sistemi

Anımsatıcı bağlantı yöntemi ("zincirleme" olarak da bilinir), hatırlamanız gereken bilgi parçalarını birbirine bağlayan bir hikâye veya resim geliştirmekten oluşur. Her bir öge sizi bir sonraki ögeyi hatırlamaya yönlendirir. Bağlantı sistemini kullanarak hatırlamanıza yardımcı olacak bir cümle veya kısa hikâye oluşturabilirsiniz. İlginç kişisel ayrıntılar veya mizah eklerseniz, genellikle bilgileri hatırlamak daha kolay hale gelir.

Örneğin, sabahları okula giderken yanınızda getirmeyi hatırlamanız gerektiğini düşünün: ev ödevi kâğıtları, gözlük, spor ayakkabıları, cüzdan, öğle yemeği parası ve anahtarlar. Jack'in ödev kâğıtları gözlüklerini ve spor ayakkabılarını giydi ve aç anahtarlarının öğle yemeği parasını yediği cüzdanına koştı.

7. Loci Yöntemi

Loci yöntemi —bazen "hafıza sarayı tekniği" olarak da adlandırılır — eşyaları konumlarına göre hatırlamayı içerir.

Efsaneye göre, Yunan şair Simonides of Ceos, dışarıdaki biriyle konuşmak için büyük bir ziyafetten geçici olarak izin aldı. Ayrıldıktan kısa bir süre sonra bir felaket yaşandı ve tüm yapı içerisindeki herkesin üzerine çöktü. Sahne kaotikti ve aile üyeleri bile cesetleri teşhis edemedi.

Ancak, enkaz temizlendikten sonra Simonides, her bir kişinin tam olarak nerede oturduğunu hatırladığı için ölüleri doğru bir şekilde tanımlamaya yardımcı oldu. Bu hikâye, genellikle büyük eşya gruplarının nasıl hatırlanacağına dair bir örnek olarak yeniden anlatılır.



Örneğin, büyükanneniz sizden rastgele beş öge almak için mağazaya uğramanızı istedi:

Kokulu bir mum, terlik, kâğıt havlu, bal, mor bir saksı

Loci yöntemini kullanmak için şunları deneyin:

1. Çok iyi bildiğiniz bir alanı, örneğin evinizi hayal edin.
2. Her bir eşyanın abartılı veya saçma biçimini evinizin bir yerine yerleştirdiğinizi hayal edin.

Uygulamada, bu aşağıdaki gibi görünebilir:

1. Ön kapınıza geldiğinizi ve orada büyük, titrek bir mum gördüğünüzü hayal edin.
2. Zihninizde evinizin içine doğru yürürken, klima havalandırma deliğinden sarkan bir çift terlik "görürsünüz".
3. Sonra, girişteki duvardaki aile fotoğrafında kardeşinizin bir kâğıt havlu rulosu tuttuğunu hayal edin.
4. Mutfığa giriyorsunuz ve mutfak tezgâhında balla damlayan büyük bir petek ve uçuşan arılar görüyorsunuz.
5. Bal, aşağıdaki mor bir saksıya damlıyor.

A.KUMİT



Kefal in Kalemi



HOW CAN YOU LEARN A SECOND LANGUAGE?

SECOND LANGUAGE LEARNING (SLL)

There are many ways of learning a foreign language. Most people learn their first foreign language at school. Teachers around the world use various teaching techniques to help their students learn different languages.

In Europe, foreign language classes consist of small groups of 15-18 students and during lessons they can only use the language they are trying to learn. The most popular teaching technique there is "Discussion". Students are divided into groups and after some time for preparation, those groups discuss the pros and cons of the solutions to the problem they were given. For example; "Global Warming" or for younger groups "Dog Owner's Responsibilities".

Another technique is "Show&Tell". It is mostly used for younger students. The student brings an item and explains it to the class. Students can also talk about their hobbies, pets or people that inspire them.

Students in Europe are also given book projects. Students read books and write reports about them. They write the book's short summary and their opinion about it. There are also translation projects. Students have to translate a text given by the teacher.

The best way to learn a language is by having fun while doing it. Teachers often use games during lessons. These are games people play but now they have to use a foreign language while playing. During classes teachers use games like "Countries-Cities" where you have to write names of different objects, animals, plants, etc. starting with a given letter; "Guess What" where one person tries to explain something to the class using pictures or gestures; or "I See..." where one person chooses an object and the group tries to guess what it is by asking questions about it.



Ket'at in Kalemí

Sometimes teachers invite a native speaker to the classroom so the students can experience first-hand how the language is spoken in real life.

The last technique is more rarely used because few schools have enough opportunities to use it. In Poland, in cities close to the German border schools sometimes organize educational school trips to German cities during which students are given tasks to accomplish. For example; they have to learn when a monument was built or who is the person in the painting in the entrance of the City Hall. Students can only use German speaking and at the end of the day they have to give reports to their teachers how they managed to acquire the information, also using German.

INDIVIDUAL SECOND LANGUAGE LEARNING

For those who want to learn a foreign language by themselves there are many books or audio and video courses available. There are also computer programs or mobile applications you can use. The most popular are "Rosetta Stone" and "Duolingo". In those courses you can choose which level of proficiency you want to start from. They not only teach new vocabulary but also grammar, speaking, listening and writing.

The most important part of foreign language learning is motivation, without the drive to acquire new knowledge you can't achieve anything.





KePal' in Kalemi



MNEMONIC TECHNIQUES

No matter what language you're learning you're going to need words and lots of them! But all too often it can feel like new words just go in one ear and out the other.

It's easy to blame yourself or your memory for this, but in actual fact, it's not your memory that's letting you down.

If you want to remember new words, reading and repeating them once or twice isn't enough. You need to bring attention to them and create associations that will allow your brain to easily recall them when you need them.

The greater the association you can create between the words you want to learn and something you already know, the easier it'll be to remember those words. That's why using mnemonics is such a powerful way to learn new vocabulary.

What are mnemonics?

The word mnemonic originally derives from the Greek *mnemon*, meaning mindful. In ancient Rome, renowned orators like Cicero and Quintilian made use of the method of *loci*, or method of places. When they were speaking, they would imagine a familiar series of images, such as the items in their house or landmarks along a route. Then they would associate an important point in their speech with each item or place. By linking items they wanted to remember with something already familiar to them, they were able to recall long strings of information.

The method of *loci* is an early mnemonic, and many more have been created since then. All types of mnemonics help your brain encode and recall information by linking unfamiliar information with known or familiar things. Images, rhymes, and easy-to-remember keywords can all be used to help you learn and remember all sorts of information.



KePal in Kalemī

1. Rhyme and sound-alike mnemonics

Rhymes or words and phrases that sound like the word you're trying to remember are useful for creating strong associations. To create a rhyming or sound-alike mnemonic, look for a part of the word that rhymes with or sounds like another word with which you're already familiar to cement the association.

Mnemonic for remembering the number of days in a month:

Thirty days hath September,
April, June, and November;
All the rest have thirty-one
Excepting February alone:
Which has twenty-eight, that's fine,
Till leap year gives it twenty-nine.

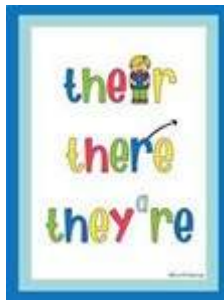
Arduous
REQUIRING A GREAT
DEAL OF EFFORT



Sounds like hard on us.

2. Image mnemonics

You can use an engaging and memorable image to learn new vocabulary words. Think of an image associated with the meaning of the word you want to remember. When you're trying to remember the meaning of the word, recall the image to remind you of the association. This method can often effectively be combined with rhyming or sound-alike mnemonics.





KeFal' in Kalemi



3. Keyword mnemonics

Sometimes a difficult word will contain a shorter or less complex word with which you're familiar. Try breaking up a single word into recognizable parts or find a keyword to make the definition easier to remember.

Vocabulary word: coward Keyword: cow

4. Acrostic mnemonics

To make an acrostic, take each letter of the word you're trying to remember and associate it with an easy word that begins with the same letter. You can form memorable phrases or sentences that will help you remember the meaning of a word when you recall the acrostic.

Metric system in order:

King Henry Drinks Much Dark Chocolate Milk

Kilometer, hectometer, decameter, meter, decimeter, centimeter, millimeter

5. Acronyms

An acronym is a word made up by taking the first letter from each word you want to remember and making a new word from all those letters.

Colors in the rainbow in order:

ROY G BIV

Red, Orange, Yellow, Green, Blue, Indigo, Viol





KeFal in Kalemi

6. Mnemonic Linking System

The mnemonic linking method (also called “chaining”) consists of developing a story or image that connects together pieces of information you need to remember. Each item leads you to recall the next item. Using the linking system, you can make up a sentence or short story to help you remember. If you add interesting personal details or humor, it often makes the information easier to remember.

For example, imagine that you need to remember to bring the following things with you to school in the morning: homework papers, glasses, gym shoes, wallet, lunch money, and keys. Jack’s homework papers put on their glasses and gym shoes and ran over to his wallet where his hungry keys were eating his lunch money.

7. Method of Loci

The method of loci — sometimes called the “memory palace technique” — involves remembering items based on their locations.

According to legend, the Greek poet Simonides of Ceos temporarily excused himself from a large banquet to speak with someone outside. Soon after he left, a disaster ensued, and the entire structure collapsed on everyone inside. The scene was chaotic, and even family members could not identify the bodies.

However, once the debris was cleared, Simonides was able to help identify the dead correctly because he remembered exactly where each person had been sitting. This story is commonly retold as an example of how to recall large groups of items.





KePal' in Kalemi



For example, your grandmother has asked you to stop at the store to pick up five random items:

a scented candle, flip-flops, paper towels, honey, a purple flower pot

To use the method of loci, try the following:

1. Imagine an area you know very well, such as your home.
2. Imagine each item's exaggerated or silly form placed somewhere in your home.

In practice, this may look something like this:

1. Imagine arriving at your front door and seeing a large flickering candle there.
2. As you mentally walk inside your house, you "see" a pair of flip-flops hanging from the air conditioning vent.
3. Then you imagine your brother holding a paper towel roll in the family photo on the wall in the entryway.
4. You enter the kitchen and see a large honeycomb dripping with honey and swarming bees on the kitchen countertop.
5. The honey is dripping into a purple flowerpot below.



A.KUMIT



Gelecek Kariyerler: Yeni Meslekler ve Etkileri

Geleceğe doğru ilerledikçe iş piyasası hızla evrim geçiriyor. Yeni teknolojiler ve küresel zorluklar, yarının mesleklerini şekillendiriyor. Bu makale, bazı yeni meslekleri, bunların artan önemini ve insanlığa potansiyel faydalarını inceliyor.

1. Yapay Zeka Uzmanları

YZ uzmanları, yapay zeka sistemlerini tasarlar, geliştirir ve yönetirler. Makinaların öğrenmesini ve karar vermesini sağlayan algoritmalar ve modeller oluştururlar. Yapay zeka sağlık, finans ve ulaştırma gibi çeşitli endüstrilerde integral hale geldikçe, yetenekli YZ profesyonellerine olan ihtiyaç artmaktadır. Bu uzmanlar, otonom araçlar ve kişiselleştirilmiş tıp gibi teknolojilerin ilerlemesi için kritik öneme sahiptir. Yapay zeka, verimliliği artırma, trendleri tahmin etme ve karar verme süreçlerini geliştirme potansiyeline sahiptir. Örneğin, yapay zeka hastalıkları daha hızlı ve doğru bir şekilde teşhis edebilir, bu da daha iyi hasta sonuçları ile sonuçlanır.

2. Yenilenebilir Enerji Teknisyenleri

Yenilenebilir enerji teknisyenleri, güneş, rüzgar ve jeotermal enerji gibi yenilenebilir kaynakları kullanan enerji sistemlerinin kurulumu, bakımı ve optimizasyonu ile ilgilenirler. Küresel olarak sürdürülebilir enerji çözümlerine geçiş, iklim değişikliğiyle mücadelede önemli bir adım olarak görülmektedir ve bu alanda uzmanlara olan talep artmaktadır. Yenilenebilir enerji, fosil yakıtlara bağımlılığı azaltarak çevresel etkiyi hafifletir ve daha temiz, sağlıklı bir gezegenin teşvik edilmesine katkıda bulunur. Ayrıca, enerji güvenliğine ve yeşil sektörde iş yaratımına da katkıda bulunur.



KeFal'in Kalemi



. Genomik Veri Analistleri

Genomik veri analistleri, genetik bilgileri kullanarak insan DNA'sının karmaşıklıklarını anlamaya çalışır. Genomik araştırmalardan elde edilen verileri analiz ederler ve sağlık, hastalık ve kişiselleştirilmiş tıp ile ilgili iğgörüler ortaya çıkarırlar. Genetik araştırmalar ve biyoteknolojideki ilerlemeler, geniş miktarda genomik veri üretmektedir ve bu verileri yorumlayabilecek uzmanlara ihtiyaç duyulmaktadır. Genomik veri analizi, kişiselleştirilmiş tıp imkanı sunar; böylece tedaviler bireyin genetik yapısına göre özelleştirilir, bu da daha etkili tedavilere ve genetik hastalıkların potansiyel olarak ortadan kaldırılmasına yol ağabilir.

4. Siber Güvenlik Uzmanları

Siber güvenlik uzmanları, bilgisayar sistemlerini ve ağları siber tehditler ve saldırılardan korur. Güvenlik protokolleri geliştirir, risk değerlendirmeleri yapar ve ihlallere yanıt verirler. Dijitalleşme ve internet kullanımı arttıka, siber tehditler de artmaktadır. Kuruluřlar ve bireyler, hassas bilgileri korumak ve gizliliği sürdürmek için güçlü siber güvenlik önlemlerine ihtiyaç duyar. Etkili siber güvenlik, kimlik hırsızlığını, finansal kayıpları ve itibar zararlarını önlemeye yardımcı olur, bu da daha güvenli ve emniyetli bir dijital dünya sağlar.



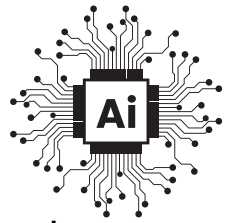


5. Sanal Gerçeklik (VR) Geliştiricileri

VR geliştiricileri, sanal gerçeklik teknolojisini kullanarak etkileyici dijital ortamlar ve deneyimler oluştururlar. Eğlence, eğitim ve diğer amaçlar için uygulamalar tasarlar ve inşa ederler. VR'nin kullanımı, oyun, eğitim ve profesyonel eğitim dahil birçok alanda genişlemektedir. Teknoloji ilerledikçe, yüksek kaliteli VR deneyimlerine olan talep artmaktadır. VR, gerçekçi simülasyonlar sunarak öğrenmeyi ve eğitimi geliştirebilir, eğitimi daha ilgi çekici ve etkili hale getirebilir. Ayrıca, insanların sanal ortamları deneyimlemeleri ve bağlantı kurmaları için yeni yollar sunarak, potansiyel olarak mental sağlık ve erişilebilirliği artırabilir.

Gelecek iş piyasası, teknoloji ilerlemeleri, çevresel endişeler ve küresel zorluklara yenilikçi çözümler arayışı tarafından şekillendirilecektir. Bu yeni meslekler sadece heyecan verici kariyer fırsatları sunmakla kalmaz, aynı zamanda sağlık, güvenlik, sürdürülebilirlik ve eğitimi geliştirme gibi topluma önemli faydalar sağlar. Ayrıca, İngilizce bilgisi gelecekte daha da önem kazanacaktır, çünkü İngilizce dünya çapında ana dil olarak kullanılmaktadır. Uluslararası şirketler büyüdükçe, İngilizce konuşabilmek, farklı ülkelerden insanlarla çalışmak ve daha iyi iş fırsatları bulmak için avantaj sağlayacaktır. İngilizce, küresel müşteriler ve ortaklarla iletişim kurmak ve birçok kaynak, araştırma ve eğitim materyallerine erişim sağlamak için gerekli olacaktır, bu da gelecekteki kariyerlerde başarılı olmanın büyük bir avantajı olacaktır.

E. SARIÇAM



Future Careers: Emerging Professions and Their Impact

As we advance into the future, the job market is evolving rapidly. New technologies and global challenges are shaping the professions of tomorrow. This article explores some of these emerging careers, their growing relevance, and their potential benefits to humanity.

1. Artificial Intelligence (AI) Specialists

AI specialists are professionals who design, develop, and manage artificial intelligence systems. They work on creating algorithms and models that enable machines to learn and make decisions.

As AI becomes integral to various industries, including healthcare, finance, and transportation, the need for skilled AI professionals increases. These specialists are crucial for advancing technologies like autonomous vehicles and personalized medicine.

AI has the potential to revolutionize many aspects of life by improving efficiency, predicting trends, and enhancing decision-making. For instance, AI can help diagnose diseases more accurately and quickly, leading to better patient outcomes.

2. Renewable Energy Technicians

Renewable energy technicians focus on the installation, maintenance, and optimization of energy systems that utilize renewable sources such as solar, wind, and geothermal power.

With the global shift towards sustainable energy solutions to combat climate change, there is a growing need for experts in renewable energy. Governments and businesses are investing heavily in green technologies.

Renewable energy reduces dependence on fossil fuels, which helps mitigate environmental impact and promotes a cleaner, healthier planet. It also contributes to energy security and job creation in the green sector.



KePal' in Kalemi



3. Genomic Data Analysts

Genomic data analysts work with genetic information to understand the complexities of human DNA. They analyze data from genomic research to uncover insights related to health, disease, and personalized medicine.

Advances in genetic research and biotechnology are creating vast amounts of genomic data. There is a need for experts who can interpret this data to improve medical treatments and understanding of genetic disorders. Genomic data analysis enables personalized medicine, where treatments are tailored to an individual's genetic makeup. This approach can lead to more effective and targeted therapies, improving health outcomes and potentially eradicating genetic diseases.

4. Cybersecurity Experts

Cybersecurity experts protect computer systems and networks from cyber threats and attacks. They develop security protocols, conduct risk assessments, and respond to breaches.

As digitalization and internet usage increase, so do cyber threats. Organizations and individuals require robust cybersecurity measures to safeguard sensitive information and maintain privacy. Effective cybersecurity is essential for protecting personal, financial, and organizational data. It helps prevent identity theft, financial loss, and damage to reputations, contributing to a safer and more secure digital world.





5. Virtual Reality (VR) Developers

VR developers create immersive digital environments and experiences using virtual reality technology. They design and build applications for entertainment, education, training, and other purposes.

The use of VR is expanding across various fields, including gaming, education, and professional training. As technology advances, the demand for high-quality VR experiences grows.

VR can enhance learning and training by providing realistic simulations, making education more engaging and effective. It also offers new ways for people to connect and experience virtual environments, potentially improving mental health and accessibility.

In conclusion, the future job market will be shaped by advancements in technology, environmental concerns, and the need for new solutions to global challenges. These emerging professions not only offer exciting career opportunities but also promise significant benefits to society, from enhancing healthcare and security to promoting sustainability and education. As these fields develop, they will play a crucial role in shaping a better future for all.

In the future job market, knowing English will be very important because it is the main language used around the world. As companies grow internationally, being able to speak English will help in working with people from different countries and finding better job opportunities. English will be needed to communicate with global clients and partners and to access many resources like research and training materials. Therefore, good English skills will be a big advantage for success in future careers.

E.SARIÇAM



KeFal'in Kalemi

Oxford Big Read

Oxford Big Read, Oxford University Press (OUP) tarafından desteklenmektedir. Oxford University Press, Oxford Üniversitesi'nin bir bölümüdür. Her yaştan öğrencide okuryazarlığı, okumayı ve yazmayı teşvik etme çabalarının ön saflarında yer almıştır. Oxford University Press'in hem basılı hem de dijital olarak sınıfının en iyisi öğrenme ve okuma kaynakları, dünya çapında milyonlarca öğrenci tarafından sevilmektedir.

Oxford Big Read, öğrencilere ödül ve hediyeler içeren bir kampanya sunarak okumayı teşvik ederek ve en sevilen kitapların keyfini uzatarak okuryazarlığı kutlar.



Bu kampanya, öğrencilere okuma alışkanlıkları edinme ve İngilizce becerilerini geliştirme şansı sunar. Oxford Big Read uluslararası bir yarışmadır ve farklı ülkelerde farklı şekillerde düzenlenir. Bu kampanya, öğrencilerin kendi seviyelerinde seçtikleri kitaplarla okumayı onlar için eğlenceli hale getirir. Ayrıca öğrencilerin keyifli, güvenli ve heyecan verici bir okuma alışkanlığı edinmelerine ve böylece dil becerilerini geliştirmelerine yardımcı olmayı amaçlar.



Kıtal in Kalemi

Oxford Big Read

Bu projede, önce Oxford Publications tarafından sağlanan kitap listesine bakıyoruz. Bize sunulan birçok katalogdan bir kitap seçiyoruz ve danışmanımıza kayıt yaptırıyoruz. Daha sonra kitabı okuyup hikayenin içinden veya hikayeye ilişkin bir şekilde tasarladığımız bir proje hazırlıyoruz. Daha sonra geriye sadece danışmanımızla çizimimizi siteye yüklemek kalıyor.

Geçtiğimiz yıl 14. Oxford Big Read'de Kırklareli Fen Lisesi öğrencilerinden Alya Kunit, elemelerde Marmara-Trakya bölgesi birincisi oldu ve ulusal finallere katılmaya hak kazandı.



"Oxford Big Read sitesindeki "Oxford Bookworms" kütüphanesinden B1 seviyesine eşdeğer olan Level-3 kitabı "The Mysterious Death Of Charles Bravo"yu seçtim. Kitap çözülmemiş bir soruşturmanın öyküsünü anlatıyor Yıllarca kitabı okuduktan sonra bu çizimi 3 boyutlu yapabilir miyim diye düşündüm. Daha sonra bana göre olayın nasıl olabileceğini anlatan bu 3 boyutlu çalışmayı yaptım."



Ketab'ın Kalem'i

Oxford Big Read

Oxford Big Read is sponsored by Oxford University Press (OUP). Oxford University Press is a department of the University of Oxford. It has been at the forefront of efforts to promote literacy, reading and writing in learners of all ages. Oxford University Press's best-in-class learning and reading resources, both print and digital, are loved by millions of learners around the world.

Oxford Big Read celebrates literacy by encouraging reading and extending the enjoyment of favorite books by offering students a campaign with awards and prizes.



This campaign offers students a chance to gain reading habits and improve their English skills. The Oxford Big Read is an international competition and is organized in different ways in different countries. This campaign turns reading into fun for students, with books they choose at their own level. It also aims to help students gain an enjoyable, safe and exciting reading habit and thus improve their language skills.



Kıral in Kalemi

Oxford Big Read

In this project, we first look at the book list provided by Oxford Publications. We choose a book from one of the many catalogues offered to us and register with our advisor. Then we read the book and prepare a project that we have designed either from within the story or in a way that is related to the story. Then, all that remains is to upload our drawing to the site with our advisor.

Last year, during the 14th Oxford Big Read, one of Kırklareli Fen Lisesi students Alya Kumit became the winner of the Marmara-Trakya region in the eliminations and was entitled to participate in the national finals.



"I chose the Level-3 book "The Mysterious Death Of Charles Bravo" from the "Oxford Bookworms" library on the Oxford Big Read website, which is equivalent to level B1. The book tells the story of an investigation that has not been solved for years. After reading the book, I thought if I could make this drawing in 3D. Then I made this 3D study that tells how the incident could have happened in my opinion."



Okulumuz öğrencileri röportaj yapmak üzere Kırklareli Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden Dr.Öğretim Üyesi Gökben Pala Azsöz ve Dr.Öğretim Üyesi GÖkhan Umaroğulları ile buluştu.

1-) Bize kendinizden ve bugüne kadar edindiğiniz deneyimlerden kısaca bahsedebilir misiniz?

Benim mimarlık yolculuğum, üniversite eğitimimle başladı ve ardından hem pratikte hem de akademik alanda derinleşerek devam etti. Eğitimimi tamamladıktan sonra çeşitli projelerde yer aldım ve pek çok farklı tasarım alanında deneyim kazandım. Ayrıca mimarlık tarihi, sürdürülebilir tasarım ve yapı teknolojileri gibi konularda da araştırmalar yaparak akademik kariyerime yön verdim. Öğrencilere eğitim verirken, aynı zamanda bu deneyimleri onların gelişim süreçlerine entegre etmeyi amaçlıyorum.

2-) Mimarlık nedir ve meslek olarak neden önemlidir?

Mimarlık, insan yaşamını ve çevreyi anlamlandırma, tasarlama ve şekillendirme sanatıdır. Bir yapı veya mekan, sadece fiziksel bir varlık olmanın ötesinde, insanların yaşadığı, hissettiği ve etkileşimde bulunduğu bir dünyayı inşa eder. Bu nedenle mimarlık, estetik, işlevsellik, güvenlik ve çevre gibi bir dizi faktörü bir araya getiren önemli bir meslektir. Ayrıca, mimarlık insanların yaşam kalitesini doğrudan etkiler, dolayısıyla toplumsal ve çevresel sorumluluk taşıyan bir alandır.

3-) Mimarlık eğitimi sırasında öğrenciler en çok hangi konularda zorluk yaşıyor?

Mimarlık eğitimi, oldukça yoğun ve kapsamlı bir süreçtir. Öğrenciler genellikle tasarım projelerinde yaratıcılığı geliştirirken, aynı zamanda teknik bilgileri de anlamada zorluk çekebiliyorlar. Yapı sistemleri, malzeme bilgisi, statik ve dinamik hesaplamalar gibi konularda teknik zorluklar yaşayabiliyorlar. Ayrıca, projelerdeki estetik ve işlevsel dengeyi kurmak da bazen zorlayıcı olabilir. Zamana karşı yarışmak, sunum yapma ve eleştirileri yapıcı bir şekilde almak gibi psikolojik faktörler de öğrencilerin karşılaştığı zorluklardandır.

4-) Mimarlık sadece tasarımla mı ilgilidir? Başka hangi bölgelerde çalışabilir?"

Mimarlık, sadece tasarım alanında değil, aynı zamanda inşaat yönetimi, şehir planlama, koruma ve restorasyon, sürdürülebilirlik, iç mekan tasarımı, peyzaj mimarlığı gibi pek çok farklı alanda da çalışılabilen bir meslektir. Mimarlık disiplininin kapsamı geniş ve birçok farklı sektörde önemli rol oynar. Örneğin, bir mimar şehirlerin altyapı projelerinde, çevre düzenlemesi ve iklim değişikliği gibi küresel sorunlarla ilgili çalışmalarda da görev alabilir.

5-) Sürdürülebilir ve çevre dostu mimari hakkında ne söyleyebilirsiniz? Bu alanda nasıl gelişmeler var?

Sürdürülebilir mimarlık, doğal kaynakları verimli kullanmak, enerji tüketimini minimize etmek, çevreye duyarlı malzemeler kullanmak ve ekosistemi korumak gibi ilkeleri temel alır. Bu alanda oldukça önemli gelişmeler var. Gelişen teknolojiler sayesinde, sıfır enerji binalarından yenilenebilir enerji kullanımı, yeşil çatılar, su yönetimi gibi alanlarda birçok yenilik uygulanıyor. Ayrıca, sürdürülebilir malzeme kullanımı ve binaların yaşam döngüsü analizleri, çevre dostu tasarımların geleceğini şekillendiriyor. Mimarlık eğitiminde de bu konulara daha fazla yer verilmeye başlandı.

6-) Bir mimarın çalışma hayatı nasıldır? Genellikle hangi alanlarda iş bulurlar?

Bir mimarın çalışma hayatı genellikle projelerin her aşamasını kapsar tasarım, inşa, denetim ve proje yönetimi gibi. İş bulma alanları ise oldukça geniştir. Mimarlık ofislerinde, büyük inşaat firmalarında, belediyelerde, devlet kurumlarında veya bağımsız bir danışman olarak çalışabilirler. Ayrıca, şehir planlaması, restorasyon projeleri, iç mekan tasarımı, peyzaj mimarlığı ve hatta akademik kariyer gibi farklı alanlarda da görev alabilirler. Son yıllarda dijitalleşme ile birlikte sanal ofisler ve tasarım yazılımlarında da çalışma fırsatları doğmuştur.

7-) Teknolojinin ve yapay zekanın gelecekte mimarlık bölümü üzerindeki etkileri hakkında neler düşünüyorsunuz?

Teknoloji ve yapay zeka, mimarlık dünyasında devrim niteliğinde değişimlere yol açacaktır. Yapay zeka ile tasarım süreçlerini hızla ve simülasyonlarla daha verimli sonuçlar elde edebiliriz. Ayrıca, inşaat süreçlerinde robotik teknolojiler ve 3D baskı gibi yenilikler, binaların daha hızlı ve daha az maliyetle inşa edilmesine olanak tanıyacaktır. Bununla birlikte bu teknolojilerin insanlar ve çevre üzerindeki etkileri de göz önünde bulundurularak etik sorumlulukları da unutmamız gerekir.

8-) Türkiye'de ve dünyada mimarlık mesleğinin geleceğini nasıl görüyorsunuz? Yeni mezunlar için fırsatlar neler?

Türkiye'de ve dünyada mimarlık mesleği, sürekli değişen çevre, teknoloji ve toplumsal ihtiyaçlar doğrultusunda evrim geçirmeye devam ediyor. Sürdürülebilirlik, dijitalleşme, akıllı şehirler gibi alanlar gelecekte daha da önemli hale gelecek. Yeni mezunlar için fırsatlar, özellikle bu yeni teknolojilere ve sürdürülebilir uygulamalara odaklanan projelerde ortaya çıkacaktır. Ayrıca, farklı kültürel bağlamlarda, yerel ve küresel ihtiyaçları göz önünde bulundurabilen yaratıcı tasarımlar, mimarların önem kazanmasını sağlayacaktır.

9.) Mimarlık eğitimi sırasında öğrenciler ne tür projelerde yer alır?

Mimarlık öğrencileri genellikle yerel ve uluslararası yarışmalarda, çeşitli bina tasarımlarında, iç mekan projelerinde, yenilikçi yapılar ve kamu alanları tasarımında yer alırlar. Ayrıca uygulamalı derslerde farklı ölçekteki projeler üzerinde çalışarak, gerçek hayattaki projelerde karşılaşacakları problemlere çözüm üretme becerilerini geliştirirler. Bu projeler, öğrencilerin sadece teknik becerilerini değil, aynı zamanda yaratıcı düşünme ve problem çözme yeteneklerini de artırır.

10-) Mimarlık eğitim sürecinde teknik bilgi ve yaratıcılık arasındaki denge nasıl kurulmalıdır?

Mimarlık eğitimi, hem teknik bilgi hem de yaratıcılığı birleştiren bir süreçtir. Teknik bilgi yapının güvenli, işlevsel ve sürdürülebilir olmasını sağlar, ancak yaratıcılık bu yapıları benzersiz ve estetik açıdan anlamlı kılar. Eğitim sürecinde, bu iki alanın birbirini desteklemesi önemlidir. Öğrenciler, teknik derslerin yanı sıra yaratıcı düşünme becerilerini geliştirecek projelere de yönlendirilmelidir. Bu denge, öğrencilerin özgün aynı zamanda uygulanabilir projeler üretmesini sağlar. Bu anlamda, eğitimin her aşamasında teknik bilgiye dayalı düşünme ve tasarım özgürlüğü arasında bir harmoni kurmak gereklidir.





Our school students met with Dr.Gökben Pala Azsöz and Dr.Gökhan Umaroğulları,Assistant Proeffsors from the Faculty of Architecture at Kırklareli University,for an interview.

1-) Can you briefly tell us about yourself and the experiences you've gained so far?

My journey in architecture began with my university education and continued to deepen both in practice and academia. After completing my education, I participated in various projects and gained experience in many different design fields. I also conducted research in areas such as architectural history, sustainable design, and building technologies, which shaped my academic career. While teaching students, I aim to integrate these experiences into their development process.

2-) What is architecture and why is it important as a profession?

Architecture is the art of understanding, designing, and shaping human life and the environment. A building or space is more than just a physical entity; it creates a world where people live, feel, and interact. Therefore, architecture is an important profession that combines aesthetics, functionality, safety, and environmental factors. Moreover, architecture directly affects people's quality of life, making it a field that carries social and environmental responsibilities.

3-) What are the most common challenges students face during architecture education?

Architecture education is a very intense and comprehensive process. Students often struggle with understanding technical knowledge while developing creativity in design projects. Topics such as building systems, material knowledge, and static and dynamic calculations can be technically challenging. Additionally, balancing aesthetics and functionality in projects can sometimes be difficult. Psychological factors, such as time constraints, presenting work, and receiving constructive criticism, are also challenges students encounter.

4-) Is architecture only about design? What other areas can architects work in?

Architecture is not only related to design but also encompasses many other areas such as construction management, urban planning, conservation and restoration, sustainability, interior design, and landscape architecture. The scope of the architecture discipline is broad, and architects play a significant role in various sectors. For example, an architect can be involved in infrastructure projects in cities, environmental planning, and addressing global issues such as climate change.

5-) What can you say about sustainable and eco-friendly architecture? What developments are happening in this field?

Sustainable architecture is based on principles such as efficient use of natural resources, minimizing energy consumption, using eco-friendly materials, and protecting ecosystems. There have been significant developments in this area. Thanks to advancing technologies, innovations such as zero-energy buildings, renewable energy use, green roofs, and water management are being implemented. Additionally, the use of sustainable materials and life cycle assessments of buildings are shaping the future of eco-friendly designs. These topics are increasingly being included in architectural education.

6-) What is the working life of an architect like? In which areas do they typically find jobs?

An architect's working life typically involves every stage of a project, including design, construction, supervision, and project management. Job opportunities are quite broad. Architects can work in architecture firms, large construction companies, municipalities, government institutions, or as independent consultants. Additionally, they can be involved in urban planning, restoration projects, interior design, landscape architecture, and even academic careers. In recent years, with the rise of digitalization, opportunities in virtual offices and design software have also emerged.

7-) What do you think about the impact of technology and artificial intelligence on the future of architecture?

Technology and artificial intelligence will lead to revolutionary changes in the field of architecture. Artificial intelligence can make design processes faster and more efficient with simulations. Moreover, innovations like robotic technologies and 3D printing in construction processes will enable buildings to be constructed faster and at lower costs. However, the ethical responsibilities of these technologies, considering their impact on people and the environment, must also be taken into account.

8-) How do you see the future of architecture both in Turkey and globally? What opportunities exist for new graduates?

Architecture is constantly evolving in response to changing environments, technologies, and societal needs. Sustainability, digitalization, and smart cities will become even more important in the future. Opportunities for new graduates will arise in projects that focus on these new technologies and sustainable practices. Additionally, creative designs that can consider local and global needs in different cultural contexts will enhance the importance of architects.

9-) What kind of projects do architecture students participate in during their education?

Architecture students typically participate in local and international competitions, various building designs, interior design projects, innovative structures, and public space designs. They also work on projects of different scales in applied courses, developing solutions to problems they may encounter in real-life projects. These projects not only enhance students' technical skills but also improve their creative thinking and problem-solving abilities.

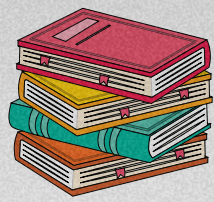
10-) How should the balance between technical knowledge and creativity be established in architecture education?

Architecture education is a process that combines both technical knowledge and creativity. Technical knowledge ensures that a structure is safe, functional, and sustainable, while creativity makes these structures unique and aesthetically meaningful. It is important for these two areas to support each other during the educational process. Students should be guided not only in technical courses but also in projects that will enhance their creative thinking skills. This balance allows students to produce original yet practical projects. Therefore, it is necessary to create a harmony between technical thinking and design freedom at every stage of education.





Tavsiye Bizden



Ayla: Bir Dostluğun Hikayesi

"Ayla," gerçek bir yaşam hikayesinden esinlenerek çekilmiş, duygusal derinliğiyle dikkat çeken bir film. Kore Savaşı sırasında geçen bu etkileyici yapım, Türk askerleriyle küçük bir Koreli kız çocuğu arasında gelişen dokunaklı bir dostluğu anlatıyor

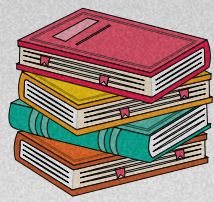
Filmin ana karakteri Süleyman, savaşın dehşeti içinde yalnız kalmış Ayla'yı bulur ve ona sahip çıkar. İki farklı kültürden gelen bu iki insanın, birbirine duyduğu sevgi ve bağlılık, zorlu koşullara rağmen filmin merkezinde yer alıyor. Süleyman'ın Ayla'ya olan şefkati, savaşın ortasında bile insanlığın değerlerini yüceltirken, izleyicilere empati ve dayanışma hakkında güçlü bir mesaj veriyor

"Ayla geçmişte yaşanan travmaları ve savaşın acımasızlığını çarpıcı bir şekilde gözler önüne sererken, aynı zamanda sevginin ve dostluğun her zorluğun üstesinden gelebileceğini gösteriyor. Bu yönüyle, film yalnızca bir tarih parçası değil, insan olmanın gerekliliklerini hatırlatan, duygusal bir yolculuk sunuyor!

Sonuç olarak, "Ayla," savaşın değil, dostluğun galip geldiği bir dünyayı anlatan, herkesin izleyip üzerinde düşünmesi gereken bir yapım. İzleyicileri derinden etkileyen bu film, insanlığın ortak değerlerini yüceltirken, umut dolu bir geleceğe ışık tutuyor.



Tavsiye Bizden



MATİLDA

Matilda, Roald Dahl'ın 1988 yılında yayımlanan kitabına uyarlanan bir filmidir. Amerikan film uyarlaması 1996 yılında yapılmış ve Matilda'yı Mara Wilson canlandırmıştır.

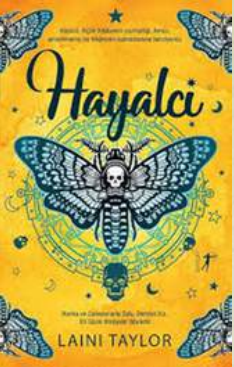
Matilda, inanılmaz derecede zeki bir kız çocuğudur. Ancak ailesi onun zekasını fark etmez ve ona değer vermez. Okulda da zalim müdür Miss Trunchbull ile sorunlar yaşar. Tüm bu zorluklara rağmen, nazik öğretmeni Miss Honey'den destek bulur.

Kendi özel güçlerini keşfettikçe daha özgüvenli hissetmeye başlar. Hikaye ilerledikçe Matilda, hayatındaki zorluklarla cesurca yüzleşir.

Film, kendini bulma, eğitimin önemi ve başkalarına karşı nazik olma hakkında dersler verir. Matilda'nın yolculuğu hem çocuklara hem de yetişkinlere, insanın kendine özgü özelliklerini kabul edip kutlaması gerektiği mesajını ileten ilham verici bir hikayedir.



Tavsiye Bizden



HAYALCI

Rüya hayalciyi seçer, tam tersi değil. Savaş yetimi ve genç kütüphaneci Lazlo Strange, rüyasının kötü bir seçim yaptığından her zaman korkmuştur. Beş yaşından beri efsanevi kayıp şehir Hıçkırık'a takıntılıdır, ancak onu aramak için dünyanın yarısını geçmek için ondan daha cesur biri gerekir. Sonra, Tanrı Katili adlı bir kahraman ve efsanevi savaşçılardan oluşan bir grup halindeki çarpıcı bir fırsat kendini gösterir ve Lazlo şansını değerlendirmek zorundadır ya da rüyasını sonsuza dek kaybeder.

Hıçkırık'ta iki yüz yıl önce onu dünyanın geri kalanından ayıran ne oldu? Tanrı Katili, tanrı adıyla bilinen neyi öldürdü? Ve şimdi çözmesi için yardım aradığı gizemli sorun nedir?

Cevaplar Hıçkırık'ta bekliyor ama başka gizemler de var. Lazlo'nun rüyalarında görünen mavi tenli tanrıça da dahil. Varlığını bilmeden önce onu nasıl rüyasında gördü? Ve eğer tüm tanrılar öldüyse, neden bu kadar canlı görünüyor?

Yazarın yarattığı kurgusal dünyanın harika olduğunu düşünüyorum. Karakterleri çok ilginç buldum. Hikâyede birçok beklenmedik gelişme var.



Tavsiye Bizden



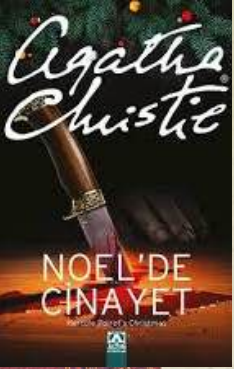
Kardeşimin Hikayesi,

Nisan 2023'te yayımlanmış olan bir Zülfü Livaneli kitabıdır. 2023 yılının en çok satan kitabı olan Kardeşimin Hikayesi'nde bir kadının hikayesi anlatılmaktadır. Bu kadın bir cinayete kurban gitmiştir. Cinayetten sonra ise o köyde hiçbir şey eskisi gibi olmaz...

Oldukça sürükleyici olan bu romanın en etkileyici yanlarından biri de her şeyin son ana kadar belirsiz olmasıdır. Zülfü Livaneli de, bu belirsizlikle birlikte, insan doğasının ve duygularının ne kadar derin olabileceğini çarpıcı bir şekilde resmetmiş. Roman bittikten sonra bile tavanla bakışarak size karakterlerin iç dünyasını ve geçmişin ağırlığını düşündürür...



Tavsiye Bizden



NOELDE CİNAYET - AGATHA CHRISTIE

Multimilyoner Simeon Lee beklenmedik bir şekilde ailesini Noel için evinde toplanmaya davet eder. Bu jest konuklar tarafından şüpheyle karşılandı. Sürpriz bir konuk olan Stephen Farr Noel arifesinde gelir. Simeon tarafından sıcak bir şekilde karşılanan, Simeon'un elmas madenlerindeki eski ortağının oğludur. Simeon o öğleden sonra ailesini arar ve avukatıyla telefonda görüşerek vasiyetini Noel'den sonra güncellemek istediğini söyler. Bu eksik bilgi, oğulları ve eşleri arasında olumsuz duygulara neden olur. Noel arifesinde akşam yemeğinden sonra, kırılan mobilyaların sesleri ve iğrenç bir çığlık, Simeon'un odasına koşan birkaç kişi tarafından duyulur. Kapısına vardıklarında kilitli olduğunu görürler ve kırmak zorunda kalırlar. Ortaya çıkan manzara arasında, devrilen ağır mobilyalar, parçalanmış tabaklar ve büyük bir kan gölü içinde boğazı kesilen Simeon'un ölümü, tüyler ürpertici ve şok edici bir manzara yer alıyor. Poirot, bu cinayeti araştırmak için Albay Johnson'a eşlik eder. Cinayet pek çok soruyu beraberinde getiriyor. Kurban kilitli bir odada nasıl öldürüldü? Cinayet elmasların çalınmasıyla bağlantılı mıydı? Pılar'ın ilk kez fark ettiği küçük kauçuk üçgen ile çivinin anlamı nedir? Bu kitap sonunu tahmin edemeyeceğiniz heyecan verici ve merak uyandırıcı bir polisiye roman. Herkesin severek okuyacağı, okumayı sevmeyenlerin bile severek okuyacağı bir kitap olduğunu düşünüyorum.



Tavsiye Bizden



Orhan Pamuk

Masumiyet
Müzesi

Yazarın "Aşk ve Mazeret Üzerine" serisinin



Masumiyet Müzesi, Orhan Pamuk'un 29 Ağustos 2008 tarihinde İletişim Yayınları tarafından piyasaya sunulan aşk romanıdır. 2008 yılında Türkiye'de piyasaya çıktıktan sonraki ilk üç günde en çok satanlar listesinde birinci sıraya yerleşmiştir.

"Hayatımın en mutlu ânıymış, bilmiyordum."

Nobel ödüllü büyük yazarımız Orhan Pamuk'un harikulade aşk romanı bu sözlerle başlıyor...

1975'te bir bahar günü başlayıp günümüze kadar gelen, İstanbullu zengin çocuğu Kemal ile uzak ve yoksul akrabası Füsun'un hikâyesi anlatılıyor. Hızı, hareketi, olaylarının ve kahramanlarının zenginliği, mizah duygusu ve insan ruhunun derinliklerindeki fırtınaları hissettirmesiyle, Masumiyet Müzesi, okunmaya değer kitaplardan biridir.

Masumiyet Müzesi'ni okurken yalnız aşk hakkında değil, evlilik, arkadaşlık, tutku, aile ve mutluluk hakkındaki bütün düşüncelerinizin derinden etkilendiğini ve kitabın rengârenk dünyasından hiç ayrılmak istemediğinizi göreceksiniz.

Romanı yazdıktan dört yıl sonra, 2012'de, Pamuk romanıyla aynı adlı müzeyi Çukurcuma'da açtı. Şimdiye dek on binlerce ziyaretçinin gezdiği müze için ünlü sanat tarihçisi Simon Schama, Financial Times gazetesine yazdığı yazıda, "Dünyadaki en güçlü, en güzel, en insanî ve en etkileyici çağdaş sanat eseri," diye yazdı. Kitabın en arka sayfasında yer alan bilet ile müzeye ücretsiz giriş yaparak kitabın büyüleyici etkisine daha fazla katkıda bulunabilirsiniz.



Tavsiye Bizden



Ayla: The Story of a Lifelong Bond

"Ayla" is an emotionally profound film inspired by a true story. Set during the Korean War, this compelling production narrates the poignant friendship that develops between Turkish soldiers and a young Korean girl.

The film's main character, Süleyman, discovers Ayla, a little girl left alone amidst the horrors of war, and takes her under his care. Despite coming from two vastly different cultures, the love and bond between these two individuals stand at the heart of the story, defying the harsh conditions surrounding them. Süleyman's compassion for Ayla not only elevates human values even in the midst of war but also delivers a powerful message about empathy and solidarity to the audience.

While Ayla vividly portrays the traumas of the past and the brutality of war, it also shows that love and friendship can overcome any hardship. In this way, the film is not just a piece of history but an emotional journey that reminds us of what it means to be human.

In conclusion, Ayla tells a story where friendship triumphs over war, offering a narrative that everyone should watch and reflect on. Deeply moving, the film celebrates universal human values and shines a light on a hopeful future.



Tavsiye Bizden



MATILDA

Matilda is a movie based on the book by Roald Dahl, published in 1988. The American film adaptation was made in 1996, with Mara Wilson playing Matilda.

Matilda is a young girl with an incredibly smart mind. However, her parents do not recognize her intelligence, and they do not care about her.

At school, she also faces problems with the cruel principal, Miss Trunchbull. Despite these challenges, Matilda finds support in her kind teacher, Miss Honey.

She starts to feel more confident as she discovers her own special powers. As the story goes on, Matilda bravely faces the difficulties in her life.

The movie teaches lessons about finding oneself, the importance of education, and kindness to others. Matilda's journey is inspiring, sending both children and adults a message to accept and celebrate what makes them unique.



Tausiye Bizden



STRANGE THE DREAMER

The dream chooses the dreamer, not the other way around. Lazlo Strange, war orphan and junior librarian, has always feared that his dream chose poorly. Since he was five years old he's been obsessed with the mythic lost city of Weep, but it would take someone bolder than he to cross half the world in search of it. Then a stunning opportunity presents itself, in the person of a hero called the Godslayer and a band of legendary warriors, and he has to seize his chance or lose his dream forever.

What happened in Weep two hundred years ago to cut it off from the rest of the world? What exactly did the Godslayer slay that went by the name of god? And what is the mysterious problem he now seeks help in solving?

The answers await in Weep, but so do more mysteries—including the blue-skinned goddess who appears in Lazlo's dreams. How did he dream her before he knew she existed? And if all the gods are dead, why does she seem so real?

I think world-building is great. In my opinion the characters are very interesting. There are many exciting twists in the plot.



Tavsiye Bizden

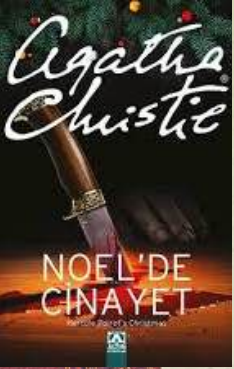


Kardeşimin Hikayesi (My Sibling's Story), is a novel by Zülfü Livaneli, published in April 2023. It became the best-selling book of 2023. The story centers around a woman who becomes the victim of a murder. After the murder, nothing in the village remains the same.

This highly captivating novel keeps readers hooked, with one of its most striking features being the uncertainty that lasts until the very end. Through this uncertainty, Zülfü Livaneli powerfully portrays the depth of human nature and emotions. Even after finishing the novel, you'll find yourself staring at the ceiling, reflecting on the characters' inner worlds and the weight of the past.



Tausiye Bizden



MURDER AT CHRISTMAS - AGATHA CHRISTIE

Multi-millionaire Simeon Lee unexpectedly invites his family to gather at his home for Christmas. The gesture is met with suspicion by the guests. Stephen Farr, a surprise guest, arrives on Christmas Eve. He is the son of Simeon's former partner in the diamond mines, welcomed warmly by Simeon. Simeon calls his family together that afternoon, to hear him on the telephone with his lawyer, saying he wants to update his will after Christmas. This incomplete information stirs up negative feelings among his sons and their wives.

After dinner on Christmas Eve, the sounds of crashing furniture and a hideous scream are heard by several people, who rush to Simeon's room. When they get to his door, they find it locked and have to break it down. The sight revealed includes heavy furniture overturned, crockery smashed, and Simeon dead, his throat slit, in a great pool of blood, a grisly and shocking sight.

Poirot accompanies Colonel Johnson to investigate this murder. The murder generates many questions. How was the victim killed inside a locked room? Was the murder connected to the theft of the diamonds? And what is the significance of the small triangle of rubber and the peg first noticed by Pilar?

This book is an exciting and suspenseful detective novel that you can't guess it's ending. I think it is a book that everyone will love to read and even those who do not like to read will eagerly read it.



Tavsiye Bizden



Orhan Pamuk

Masumiyet
Müzesi

Yazarın "Aşk ve Maza
Uzunu" serisinin



The Museum of Innocence

The Museum of Innocence is a love novel by Orhan Pamuk, released on August 29, 2008, by İletişim Publishing. After its release in Turkey in 2008, it climbed to the top of the bestseller list within the first three days.

"It was the happiest moment of my life, yet I didn't know it."

This marvelous love story by our Nobel Prize-winning author Orhan Pamuk begins with these words.

The novel narrates the story of Kemal, a wealthy Istanbulite, and Füsun, his distant and impoverished relative, spanning from a spring day in 1975 to the present. With its pace, action, richness of events and characters, sense of humor, and its ability to evoke the storms in the depths of the human soul, The Museum of Innocence is one of those books truly worth reading.

While reading The Museum of Innocence, you will find yourself profoundly moved not only by the theme of love but also by reflections on marriage, friendship, passion, family, and happiness. You may even realize that you never want to leave the vibrant world of the book.

Four years after writing the novel, in 2012, Pamuk opened a museum of the same name in Çukurcuma, Istanbul. The museum, which has been visited by tens of thousands of people so far, was described by renowned art historian Simon Schama in an article for The Financial Times as "the most powerful, beautiful, humane, and affecting work of contemporary art in the world."

With the ticket included on the last page of the book, you can enter the museum for free and further immerse yourself in the enchanting experience offered by the novel.



Tavsiye Bizden



EDGAR ALLAN POE BİYOGRAFİSİ

Edgar Allan Poe (19 Ocak 1809 - 7 Ekim 1849), Amerikalı şair, yazar, editör ve edebiyat eleştirmenidir. Çoğunlukla şiir ve kısa öykü yazdı. Özellikle gizem ve dehşet öyküleri ile tanınır. ABD'de ve Amerikan edebiyatında Romantizm ve Gotik akımının önemli figürlerinden biri olmasının yanı sıra ülkesinde kısa öykünün ilk yazarlarından sayılır. Genellikle polisiye türünün mucidi olarak kabul edilmesinin yanında ayrıca yeni ortaya çıkmakta olan bilimkurgu türüne de katkıda bulunduğu öne sürülür. Yaşamını yalnızca yazdıkları ile sürdürmeye çabalayan ilk tanınmış Amerikan yazarı olan Poe'nun yaşamı ve kariyeri ekonomik güçlükler içinde geçmiştir.

Poe Boston'da oyuncu anne-babanın ikinci çocuğu olarak doğdu. 1810 yılında babası ailesini terk etti ve bir yıl sonra annesi öldü. Böylece yetim kalan Poe'yu Richmond, Virginia'lı John ve Frances Allan çifti evlerine aldı. Resmî olarak evlat edinmemelerine karşın Poe gençlik dönemine kadar onlarla birlikte kaldı. Poe Virginia Üniversitesi'ne bir yıl devam ettikten sonra parasızlıktan okulu bırakmak zorunda kaldı. Daha sonra, kumar borçları ve Poe'nun eğitim masrafları nedeniyle John Allan ve Edgar'ın arası bozuldu. Eğitimi için para ayrılması konusunda Allan ile tartıştıktan sonra takma ad kullanarak 1827 yılında orduya katıldı. Bu dönemde, mütevazı de olsa yayımcılık kariyeri başladı. Yalnızca "Bir Bostonlu" olarak imzaladığı "Timurlenk ve Diğer Şiirler" 1827'de yayımlandı. 1829'da Frances Allan'ın ölümünün ardından Poe ve John Allan geçici bir yakınlaşma yaşadılar. Ancak şair ve yazar olmak isteyen Poe West Point'te yedek subay olarak da başarılı olamayıp ayrılınca John Allan ile ilişkisi de sona erdi.



Tavsiye Bizden



İlgisini düzyazıya yönelten Poe sonraki birkaç yılını edebiyat dergileri için çalışarak geçirdi ve kendine özgü edebi eleştiri tarzı ile tanındı. İşi nedeniyle Baltimore, Philadelphia ve New York'un da bulunduğu çeşitli şehirlerde yaşamak zorunda kaldı. 1836 yılında Poe 27 yaşındayken 13 yaşındaki kuzeni Virginia Clemm ile evlendi. 1845 Ocak ayında yayımladığı "Kuzgun" şiiri ile büyük bir başarı kazandı. Şiirin yayımlanmasından iki yıl sonra eşi veremden öldü. Yıllar boyunca, sonradan "The Stylus" diye adlandırılan "The Penn" adını verdiği kendi dergisini yayımlamayı planlamıştı ama dergi basılamadan, Baltimore'da 7 Ekim 1849'da 40 yaşında öldü. Ölüm sebebi bilinmemekle birlikte hastalık, alkolizm, uyuşturucu bağımlılığı, intihar veya diğer sebeplerden öldüğü ileri sürüldü.

Poe ve eserleri dünya çapında edebiyat üzerinde etkili olmasının yanı sıra edebiyat dışında kozmoloji ve kriptografi üzerinde de etkisini gösterdi. Poe ve eserlerine edebiyat, müzik, film, televizyon ve popüler kültürün tüm alanlarında sıkça rastlanmaktadır. Yaşadığı evlerin bazıları müze hâline dönüştürüldü. Mystery Writers of America (Amerika Gizem Yazarları) gizem türü edebiyat dalında seçkin eserlere yıllık olarak Edgar Ödülü vermektedir.



Tavsiye Bizden



Edgar Allan Poe - KUZGUN

Ortasında bir gecenin, düşünürken yorgun, bitkin
O acayip kitapları, gün geçtikçe unutulmuş,
Neredeyse uyuklarken, bir tıkırtı geldi birden,
Çekingeni biriydi sanki usulca kapıyı çalan;
"Bir ziyaretçidir" dedim, "oda kapısını çalan,
Başka kim gelir bu zaman?"

Ah, hatırlıyorum şimdi, bir Aralık gecesiydi,
Örüyordu döşemeye hayalini kül ve duman,
Işığın istedim şafak çaresini arayarak
Bana kalan o acının kaybolup gitmiş Lenore'dan,
Meleklerin çağırdığı eşsiz, sevgili Lenore'dan,
Adı artık anılmayan.

İpekli, kararsız, hazin hışırtısı mor perdenin
Korkulara saldı beni, daha önce duyulmayan;
Yatışsın diye yüreğim ayağa kalkarak dedim:
"Bir ziyaretçidir mutlak usulca kapıyı çalan,
Gecikmiş bir ziyaretçi usulca kapıyı çalan;
Başka kim olur bu zaman?"

Kan geldi yüzüme birden daha fazla çekinmeden
"Özür diliyorum" dedim, "kimseniz, Bay ya da Bayan
Dalmış, rüyadaydım sanki, öyle yavaş vurdunuz ki,
Öyle yavaş çaldınız ki kaliverdim anlamadan."
Yalnız karanlığı gördüm uzanıp da anlamadan
Kapıyı açtığım zaman.

Gözlerimi karanlığa dikip başladım bakmaya,
Şaşkınlık ve korku yüklü rüyalar geçti aklımdan;
Sessizlik durgundu ama, kıpırtı yoktu havada,
Fısıltıyla bir kelime, "Lenore" geldi uzaklardan,
Sonra yankıdı fısıltım, geri döndü uzaklardan;
Yalnız bu sözdü duyulan.

Duydum vuruşu yeniden, daha hızlı eskisinden,
İçimde yanan ruhumla odama döndüğüm zaman.



Tavsiye Bizden



İrkilip dedim: "Muhakkak panjurda bir şey olacak;
Gidip bakmalı bir kere, nedir hızlı hızlı vuran;
Yatışsın da şu yüreğim anlayayım nedir vuran;
Başkası değil rüzgârdan..."

Çırpınarak girdi birden o eski kutsal günlerden
Bugüne kalmış bir Kuzgun pancuru açtığım zaman.
Bana aldırmadı bile, pek ince bir hareketle
Süzüldü kapıya doğru hızla uçarak yanımdan,
Konu Pallas'ın büstüne hızla geçerek yanımdan,
Kaldı orda oynamadan.

Gururlu, sert havasına kara kuşun alışınca
Hiçbir belirti kalmadı o hazin şaşkınlığımdan;
"Gerçi yolunmuş sorgucun" dedim, "ama
korkmuyorsun

Gelmekten, kocamış Kuzgun, Gecelerin kıyısından;
Söyle, nasıl çağırırlar seni Ölüm kıyısından?"
Dedi Kuzgun: "Hiçbir zaman."

Sözümü anlamasına bu kuşun şaşırdım ama
Hiçbir şey çıkaramadım bana verdiği cevaptan,
İlgisiz bir cevap sanki; şunu kabul etmeli ki
Kapısında böyle bir kuş kolay kolay görmez insan,
Böyle heykelin üstünde kolay kolay görmez insan;
Adı "Hiçbir zaman" olan.

Durgun büstte otururken içini dökmüştü birden
O kelimeleri değil, abanoz kanatlı hayvan.

Sözü bu kadarla kaldı, yerinden kıpırdamadı,
Sustu, sonra ben konuştum: "Dostlarım kaçtı
yanımdan

Umutlarım gibi yarın sen de kaçarsın yanımdan."
Dedi Kuzgun: "Hiçbir zaman."

Birdenbire irkilip de o bozulan sessizlikte
"Anlaşıyor ki" dedim, "bu sözler aklında kalan;
İnsaf bilmez felâketin kovaladığı sahibin
Sana bunları bırakmış, tekrarlıyorsun durmadan.
Umutlarına yakılmış bir ağıt gibi durmadan:



Tavsiye Bizden



Hiç -ama hiç- hiçbir zaman."

Çekip gitti beni o gün yaslı kılan garip hüzün;
Bir koltuk çektim kapağa, karşımdaydı artık hayvan,
Sonra gömüldüm mindere, sonra daldım hayallere,
Sonra Kuzgun'u düşündüm, geçmiş yüzyıllardan kalan

Ne demek istediğini böyle kulağında kalan.

Çatlak çatlak: "Hiçbir zaman."

Oturup düşündüm öyle, söylemeden, tek söz bile
Ateşli gözleri şimdi göğsümün içini yakan
Durup o Kuzgun'a baktım, mindere gömüldü başım,
Kadife kaplı mindere, üzerine ışık vuran,
Elleri Lenore'un artık mor mindere, ışık vuran,
Değmeyecek hiçbir zaman!

Sanki ağırlaştı hava, çınlayan adımlarıyla

Melek geçti, ellerinde görünmeyen bir buhurdan.

"Aptal," dedim, "dön hayata; Tanrın sana acımış da

Meleklerini yollamış kurtul diye o anıdan;

İç bu iksiri de unut, kurtul artık o anıdan."

Dedi Kuzgun: "Hiçbir zaman."

"Geldin bir kere nasılsa, cehennemlerden mi yoksa?

Ey kutsal yaratık" dedim, "uğursuz kuş ya da şeytan!

Bu çorak ülkede teksin, yine de çıkıyor sesin,



Tavsiye Bizden



Korkuların hortladığı evimde, n'olur anlatsan
Acılarımın ilâcı oralarda mı, anlatsan..."
Dedi Kuzgun: "Hiçbir zaman."
"Şu yukarda dönen gökle Tanrı'yı seversen söyle;
Ey kutsal yaratık" dedim, "uğursuz kuş ya da şeytan!
Azalt biraz kederimi, söyle ruhum cennette mi
Buluşacak o Lenore'la, adı meleklerce konan,
O sevgili, eşsiz kızla, adı meleklerce konan?"
Dedi Kuzgun: "Hiçbir zaman."
Kalkıp haykırdım: "Getirsin ayrılığı bu sözlerin!
Rüzgârlara dön yeniden, ölüm kıyısına uzan!
Hatıra bırakma sakın, bir tüyün bile kalmasın!
Dağıtma yalnızlığımı! Bırak beni, git kapımdan!
Yüreğimden çek gaganı, çıkar artık, git kapımdan!"
Dedi Kuzgun: "Hiçbir zaman."
Oda kapımın üstünde, Pallas'ın solgun büstünde
Oturmakta, oturmakta Kuzgun hiç kıpırdamadan;
Hayal kuran bir iblisin gözleriyle derin derin
Bakarken yansıyor koyu gölgesi o tahtalardan,
O gölgede yüzen ruhum kurtulup da tahtalardan
Kalkmayacak - hiçbir zaman!



Tausiye Bizden



EDGAR ALLAN POE BIOGRAPHY

Edgar Allan Poe (January 19, 1809 – October 7, 1849) was an American writer, poet, editor, and literary critic who is best known for his poetry and short stories, particularly his tales involving mystery and the macabre. He is widely regarded as one of the central figures of Romanticism and Gothic fiction in the United States, and of early American literature. Poe was one of the country's first successful practitioners of the short story, and is generally considered to be the inventor of the detective fiction genre. In addition, he is credited with contributing significantly to the emergence of science fiction. He is the first well-known American writer to earn a living by writing alone, which resulted in a financially difficult life and career.

Poe was born in Boston. He was the second child of actors David and Elizabeth "Eliza" Poe. His father abandoned the family in 1810, and when Eliza died the following year, Poe was taken in by John and Frances Allan of Richmond, Virginia. They never formally adopted him, but he lived with them well into young adulthood. Poe attended the University of Virginia, but left after only a year due to a lack of money. He frequently quarreled with John Allan over the funds needed to continue his education as well as his gambling debts. In 1827, having enlisted in the United States Army under the assumed name of Edgar A. Perry, he published his first collection, *Tamerlane and Other Poems*, which was credited only to "a Bostonian". Poe and Allan reached a temporary rapprochement after the death of Allan's wife Frances in 1829. However, Poe later failed as an officer cadet at West Point, declared his intention to become a writer, primarily of poems, and parted ways with Allan.



Tausiye Bizden



Poe switched his focus to prose, and spent the next several years working for literary journals and periodicals, becoming known for his own style of literary criticism. His work forced him to move between several cities, including Baltimore, Philadelphia, and New York City. In 1836, when he was 27, he married his 13-year-old cousin, Virginia Clemm. She died of tuberculosis in 1847.

In January 1845, he published his poem "The Raven" to instant success. He planned for years to produce his own journal *The Penn*, later renamed *The Stylus*. But before it began publishing, Poe died in Baltimore in 1849, aged 40, under mysterious circumstances. The cause of his death remains unknown and has been attributed to many causes, including disease, alcoholism, substance abuse, and suicide.

Poe's works influenced the development of literature throughout the world and even impacted such specialized fields as cosmology and cryptography. Since his death, he and his writings have appeared throughout popular culture in such fields as art, photography, literary allusions, music, motion pictures, and television. Several of his homes are dedicated museums. In addition, *The Mystery Writers of America* presents an annual *Edgar Award* for distinguished work in the mystery genre.



Tausiye Bizden



The Raven

By Edgar Allan Poe

Once upon a midnight dreary, while I pondered, weak and weary,
Over many a quaint and curious volume of forgotten lore—

While I nodded, nearly napping, suddenly there came a tapping,
As of some one gently rapping, rapping at my chamber door.

"'Tis some visitor," I muttered, "tapping at my chamber door—
Only this and nothing more."

Ah, distinctly I remember it was in the bleak December;
And each separate dying ember wrought its ghost upon the floor.
Eagerly I wished the morrow;—vainly I had sought to borrow
From my books surcease of sorrow—sorrow for the lost Lenore—
For the rare and radiant maiden whom the angels name Lenore—
Nameless here for evermore.

And the silken, sad, uncertain rustling of each purple curtain
Thrilled me—filled me with fantastic terrors never felt before;
So that now, to still the beating of my heart, I stood repeating
"'Tis some visitor entreating entrance at my chamber door—
Some late visitor entreating entrance at my chamber door;—
This it is and nothing more."

Presently my soul grew stronger; hesitating then no longer,
"Sir," said I, "or Madam, truly your forgiveness I implore;
But the fact is I was napping, and so gently you came rapping,
And so faintly you came tapping, tapping at my chamber door,
That I scarce was sure I heard you"—here I opened wide the door;—
Darkness there and nothing more.

Deep into that darkness peering, long I stood there wondering,
fearing,
Doubting, dreaming dreams no mortal ever dared to dream before;
But the silence was unbroken, and the stillness gave no token,
And the only word there spoken was the whispered word,
"Lenore?"
This I whispered, and an echo murmured back the word, "Lenore!"—
Merely this and nothing more.



Tausiye Bizden



Back into the chamber turning, all my soul within me burning,
Soon again I heard a tapping somewhat louder than before.
"Surely," said I, "surely that is something at my window lattice;
Let me see, then, what thereat is, and this mystery explore—
Let my heart be still a moment and this mystery explore;—
'Tis the wind and nothing more!"

Open here I flung the shutter, when, with many a flirt and flutter,
In there stepped a stately Raven of the saintly days of yore;
Not the least obeisance made he; not a minute stopped or stayed he;
But, with mien of lord or lady, perched above my chamber door—
Perched upon a bust of Pallas just above my chamber door—
Perched, and sat, and nothing more.

Then this ebony bird beguiling my sad fancy into smiling,
By the grave and stern decorum of the countenance it wore,
"Though thy crest be shorn and shaven, thou," I said, "art sure no craven,
Ghastly grim and ancient Raven wandering from the Nightly shore
—
Tell me what thy lordly name is on the Night's Plutonian shore!"
Quoth the Raven "Nevermore."

Much I marvelled this ungainly fowl to hear discourse so plainly,
Though its answer little meaning—little relevancy bore;
For we cannot help agreeing that no living human being
Ever yet was blessed with seeing bird above his chamber door—
Bird or beast upon the sculptured bust above his chamber door,
With such name as "Nevermore."

But the Raven, sitting lonely on the placid bust, spoke only
That one word, as if his soul in that one word he did outpour.
Nothing farther then he uttered—not a feather then he fluttered
—
Till I scarcely more than muttered "Other friends have flown
before—
On the morrow he will leave me, as my Hopes have flown before."
Then the bird said "Nevermore."



Tausiye Bizden



Startled at the stillness broken by reply so aptly spoken,
"Doubtless," said I, "what it utters is its only stock and store
Caught from some unhappy master whom unmerciful Disaster
Followed fast and followed faster till his songs one burden
bore—
Till the dirges of his Hope that melancholy burden bore
Of 'Never—nevermore'."

But the Raven still beguiling all my fancy into smiling,
Straight I wheeled a cushioned seat in front of bird, and bust and
door;
Then, upon the velvet sinking, I betook myself to linking
Fancy unto fancy, thinking what this ominous bird of yore—
What this grim, ungainly, ghastly, gaunt, and ominous bird of
yore
Meant in croaking "Nevermore."

This I sat engaged in guessing, but no syllable expressing
To the fowl whose fiery eyes now burned into my bosom's core;
This and more I sat divining, with my head at ease reclining
On the cushion's velvet lining that the lamp-light gloated o'er,
But whose velvet-violet lining with the lamp-light gloating o'er,
She shall press, ah, nevermore!

Then, methought, the air grew denser, perfumed from an
unseen censer
Swung by Seraphim whose foot-falls tinkled on the tufted floor.
"Wretch," I cried, "thy God hath lent thee—by these angels he
hath sent thee
Respite—respite and nepenthe from thy memories of Lenore;
Quaff, oh quaff this kind nepenthe and forget this lost Lenore!"
Quoth the Raven "Nevermore."



Tausiye Bizden



“Prophet!” said I, “thing of evil!—prophet still, if bird or devil!—
Whether Tempter sent, or whether tempest tossed thee here
ashore,
Desolate yet all undaunted, on this desert land enchanted—
On this home by Horror haunted—tell me truly, I implore—
Is there—is there balm in Gilead?—tell me—tell me, I implore!”
Quoth the Raven “Nevermore.”

“Prophet!” said I, “thing of evil!—prophet still, if bird or devil!
By that Heaven that bends above us—by that God we both adore
—
Tell this soul with sorrow laden if, within the distant Aidenn,
It shall clasp a sainted maiden whom the angels name Lenore
—
Clasp a rare and radiant maiden whom the angels name Lenore.”
Quoth the Raven “Nevermore.”

“Be that word our sign of parting, bird or fiend!” I shrieked,
upstarting—
“Get thee back into the tempest and the Night’s Plutonian shore!
Leave no black plume as a token of that lie thy soul hath
spoken!
Leave my loneliness unbroken!—quit the bust above my door!
Take thy beak from out my heart, and take thy form from off my
door!”
Quoth the Raven “Nevermore.”

And the Raven, never flitting, still is sitting, still is sitting
On the pallid bust of Pallas just above my chamber door;
And his eyes have all the seeming of a demon’s that is
dreaming,
And the lamp-light o’er him streaming throws his shadow on
the floor;
And my soul from out that shadow that lies floating on the floor
Shall be lifted—nevermore!

Bilim Dünyasından

GEOMETRİ BİLMEYEN GİREMEZ

Platon'un yaklaşık 2400 yıl önce Atina'da kurduğu Akademi'nin girişinde "Geometri bilmeyen giremez" yazdığı söylenir.



BİLİM İNSANLARININ İLGİNÇ HİKÂYELERİ

Ömer Hayyam

Ömer Hayyam hayatı boyunca pek çok bilim dalıyla uğraştı. Bunlardan bazıları matematik, geometri ve astronomiydi.

Ömer Hayyam, günümüzde matematikte bilinmeyen ifadelere verilen x harfini direkt kendisi kullanmasa da buna büyük katkısı olmuştur. Ömer Hayyam üçüncü dereceden bilinmeyen denklemlerle ilgili yazdığı bir eserde bilinmeyen sayı için; Arapçadaki "bir şey" anlamına gelen "şey'an" sözcüğünü kullanmıştır. O dönemde Doğu'da ilim Batı'ya kıyaslandığında daha gelişmişti. Bu nedenle bilimsel çoğu eser Doğu'dan çevriliyordu. Ömer Hayyam'ın kullandığı sözcük, İspanyolcada "xay" ifadesine karşılık geliyordu. Çünkü şey'an kelimesinin baş harfi olan "şin" harfinin İspanyolcada doğrudan bir karşılığı yoktu. Ancak Batı'da Latin harflerinin kullanılmasıyla birlikte ifade sadece "x" halini aldı.

"Pascal Üçgeni"nin özelliklerini Pascal'dan yıllar önce Ömer Hayyam keşfetmişti ve binom açılımındaki katsayıları ilk bulan kişi Ömer Hayyam'dı. Bu da demek oluyor ki "Pascal Üçgeni" aslında "Hayyam Üçgeni" idi.

Bilim Dünyasından

Carl Friedrich Gauss

1700'lü yılların sonlarında bir sınıftan 1'den 100'e kadar olan sayıların toplamını bulması istendi. Öğretmen bu soruyu "meşguliyet işi" olarak nitelendirdi, ancak içlerinden biri bir kalıp keşfederek cevabı oldukça çabuk buldu. Gözlemi şöyleydi:

$$1 + 2 + 3 + 4 + \dots + 98 + 99 + 100$$

Sayılar ikiye gruplandırıldığında toplam sayı sayısının yarısı kadar grup olduğunu görülebiliyor. Bu sayılardan bir en baştan, bir en sondan sırasıyla sayılar seçip toplandığında bu toplamlar hep aynı sayıya eşit olur.

$$1 + 100 = 101$$

$$2 + 99 = 101$$

$$3 + 98 = 101$$

...

$$48 + 53 = 101$$

$$49 + 52 = 101$$

$$50 + 51 = 101$$

Sonra sonucun olacağını fark etti.

O, "Carl Friedrich Gauss"tan başkası değildi.

Onun sayesinde artık bir formülüne sahibiz.

Carl Friedrich Gauss

1700'lü yılların sonlarında bir sınıftan 1'den 100'e kadar olan sayıların toplamını bulması istendi. Öğretmen bu soruyu "meşguliyet işi" olarak nitelendirdi, ancak içlerinden biri bir kalıp keşfederek cevabı oldukça çabuk buldu. Gözlemi şöyleydi:

$$1 + 2 + 3 + 4 + \dots + 98 + 99 + 100$$

Sayılar ikiye gruplandırıldığında toplam sayı sayısının yarısı kadar grup olduğunu görülebiliyor. Bu sayılardan bir en baştan, bir en sondan sırasıyla sayılar seçip toplandığında bu toplamlar hep aynı sayıya eşit olur.

$$1 + 100 = 101$$

$$2 + 99 = 101$$

$$3 + 98 = 101$$

...

$$48 + 53 = 101$$

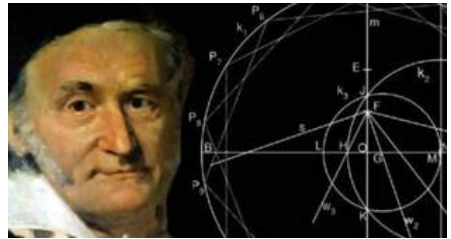
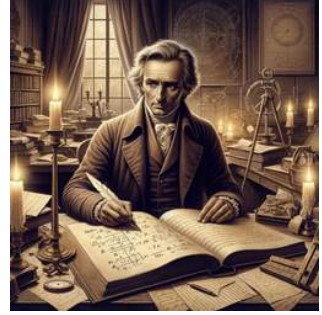
$$49 + 52 = 101$$

$$50 + 51 = 101$$

Sonra sonucun olacağını fark etti.

O, "Carl Friedrich Gauss"tan başkası değildi.

Onun sayesinde artık bir formülüne sahibiz.



Bilim Dünyasından



Igor Tamm

Igor Tamm, 1958'de Nobel Fizik Ödülü'nü kazandı. Rus devrimi sırasında Ukrayna'daki Odessa Üniversitesi'nde fizik profesörüyü. Yiyecek sıkıntısı vardı, bu yüzden yiyecek aramak için yakındaki bir köye gitti. Kendisi köydeyken bir grup anti-komünist haydut kasabayı kuşattı.

Lider, şehir kıyafetleri giymiş olan Tamm'dan şüpheleniyordu. Tamm'ın ne iş yaptığını öğrenmek istedi. Kendisinin yiyecek arayan bir üniversite profesörü olduğunu açıkladı. "Hangi ders?" diye sordu haydut lideri. Tamm, "Matematik öğretiyorum." diye cevapladı.

"Matematik mi?" dedi lider. "Tamam. O zaman bana bir Maclaurin serisinin n'inci teriminde açılımını keserek yapılan hatanın bir tahminini ver. Bunu yaparsan serbest kalırsın. Başarısız olursan seni vururum."

Tamm sadece biraz şaşırmamıştı. Silah zoruyla cevabı bulmayı başardı. Bunu haydut liderine gösterdi, o da bunu inceledi ve ardından "Doğru! Eve git." Tamm, haydutun adını hiçbir zaman öğrenemedi.



Bilim Dünyasından

SİHİRLİ KARELER

Sihirli karelerin tarihi kesin olarak bilinmemese de, eski Çin efsanesine göre 5.000 yıla kadar uzanıyor olabilirler. Tarihleri medeniyet tarihiyle iç içedir.

Sihirli Karelerin Tarihi Eski Çin Efsanesiyle Başlıyor

Eski bir Çin efsanesi, İmparator Yu-Huang'ın kudretli Sarı Nehir'de (Huang-He) yüzdüğünü anlatır. İmparator nehrin kıyısında yalnızlık aradı ve suya bakarken ayaklarının dibindeki kaplumbağayı gördü. İmparator Yu, bunun her gece yatmadan önce gece gökyüzünde yıldızların oluşturduğu bir desenle gördüğü kaplumbağa olduğunu biliyordu. İmparator kaplumbağanın sırtındaki özel deseni fark etti ve bunun ilahi Kaplumbağa olduğunu anladı.



2	7	6	→15	
9	5	1	→15	
4	3	8	→15	
↙15	↓15	↓15	↓15	↘15

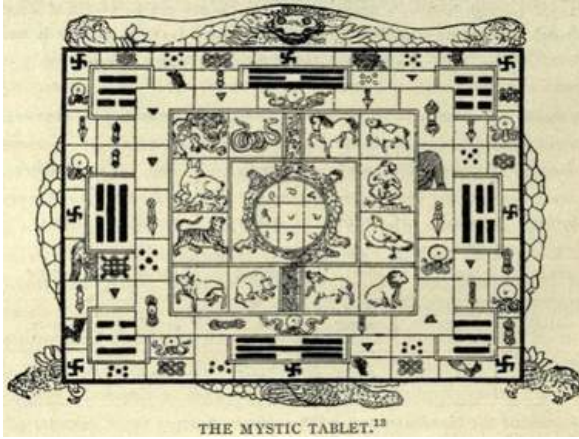
Sihirli Kareler Efsanesinin Başka Bir Versiyonu

Efsanenin bir başka versiyonu, sarı nehrin taşmasını ve insanların öfkelerini yatıştırmak için nehre yaptıkları kurbanları anlatır. Her adak sunulduğunda, nehirden bir kaplumbağa çıkar ve nehir kıyısına ve adak etrafında yürürdü, ancak nehir öfkeli kalmaya devam ederdi. İmparator Fu Xi, kaplumbağanın sırtındaki garip deseni fark etti ve bunun karelerin ortasında noktalar bulunan 3 x 3'lük bir ızgara deseni olduğunu anladı. Her satırdaki noktaların sayısının toplamı 15'e eklenirdi. İmparator, öfkeli taşan nehre tekrar mutlu ve huzurlu hale getirme umuduyla yapmaları gereken adak sayısının bu olduğunu fark etti.

Bilim Dünyasından

Lo Shu Sihirli Kare

Antik Çin'in beş klasik metninden biri olan Ayinler Kitabı'nda yazılan bu efsane, "Lo Nehri'nin Parşömeni" veya Lo Shu olarak bilinir. Kaplumbağanın kabuğundaki sihirli karelerin deseni, evrenin enerjisini tasvir etmek için kullanılan ilk formüldü. Antik Çinlilerin zamanında, sihirli karenin basit dokuz karelik ızgarası evrendeki her şeyin dengesini ve işlevini açıklıyordu. Bugün, tıpkı antik zamanlarda olduğu gibi, mükemmel uyumu, dengeyi ve bağlantıyı sembolize ediyor. Sihirli kare, feng shui'nin, geleneksel Çin tıbbının ve evrensel doğal düzen kavramının temel altta yatan ilkesidir.



Çin kadim insanları bunun aynı zamanda Çin yılının yirmi dört ay döngüsünün her birindeki tam gün sayısı olduğunu fark ettiler. Efsane, bunun nehri sonunda yatıştıran adak sayısı olduğunu iddia etse de, bu kesinlikle Çin kültürüne büyük bir büyü ve öneme sahip olarak yerleşmiş bir sayıdır.

Dünyanın dört bir yanındaki ünlü ve popüler sihirli karelerden birkaçı, 4.000 yıllık Lo Shu'dan veya Hindistan'da kullanılan (MS 900) 4 x 4'lük antik sihirli karelerden biraz daha moderndir. Bu sihirli kareler, tasarımlarının ardındaki dehanın ötesinde matematiksel zevkler sunar. Sihirli kareler, 2 kare x 2 kareden 16 kareye 16 kare veya daha büyük olan Franklin karesine kadar değişebilir.

Bilim Dünyasından

Alman ressam Albrecht Dürer'in Melancholia'sı, 1514 tarihli bu tabloda en ünlü sihirli karelerden birini içerir. Kanatlı oturan kadının üstünde bulunan dört kareye dört kare sihirli karenin Avrupa sanatında ilk kez ortaya çıktığı söylenir. Sembolizmle yüklü olan sihirli toplam veya sabit, çeşitli kare kombinasyonları için 34'tür.

- Toplam 34 her satır, sütun ve köşegende bulunabilir.
- 34 aynı zamanda her çeyrekteki sayıların toplamıdır.
- Merkezin karesi ($10+11+6+7$) de 34 değerini verir.

·Ortakdaki varlıkların toplamı ($3+2+15+14$ ve $5+9+8+12$), her ikisi de 34'tür.

·Köşelerin toplamı ($16+13+4+1$) aynıdır.

·Saat yönünde alınan köşelerin dışındaki bitişik sayıların toplamı da 34'tür ($3+8+14+9$).

·Ve saat yönünün tersine ($5+15+12+2$).

·Ve çapraz olarak simetrik dört sayının ($3+5+12+15$ ve $2+8+9+15$) toplamı da 34'e eşittir.

Aslında Dürer'in karesindeki dört sayının 86 farklı kombinasyonu var ve bu sayının toplamı sihirli sayı olan 34'e eşit!

Bütün bunları yaptıktan sonra Dürer yine de 15 ve 14 rakamlarını bir araya getirmeyi başarmış, bu da resmin boyandığı yıl olan 1514'ü gösteriyor.



Bilim Dünyasından

Barselona'da Sagrada Familia'nın cephesine oyulmuş başka bir sihirli meydanı görebilirsiniz. Bunun normal bir sihirli kare olmadığını, tekrarlayan tamsayılardan oluştuğunu ve sihirli toplamın 33 olduğunu göreceksiniz. Aslında katedralin üzerindeki taşta tasvir edilen İsa'nın yaşamının öyküsünü anlatmak için kullanılıyor. İsa'nın 33 yaşındayken hayatının son sahnelerini gösteren figürlerin yanında taşta oyulmuştur.



Daha yakından bakıldığında Dürer ile Sagrada Familia'nın sihirli kareleri arasında inanılmaz bir bağlantı olduğu ortaya çıkıyor. Sagrada Familia meydanı ile Dürer'in sihirli karesinin aslında aynı çözüm olduğu (kelimenin tam anlamıyla) ortaya çıktı, sadece 180° döndürüldü ve sayıların 4'ü 1 azaltıldı, böylece sihirli toplam 34 yerine 33

Take Durer's magic square Turn it through 90° Turn it through 90° again

Compare the two magic squares

1	14	14	4
11	7	6	9
8	10	10	5
13	2	3	16

1	14	15	4
12	7	6	9
8	11	10	5
13	2	3	16

(Easy to read version of upside down Durer square)

Bilim Dünyasından

Franklin'in Sihirli Karesi

Benjamin Franklin, sihirli çevrelerinden biriyle birlikte 1767'de yayınlanan, Franklin Sihirli Karesi olarak bilinen şeyi yarattı. Franklin 16 x 16'lık bir kare yarattı, ancak başka kareler de yaratmasına rağmen, sütunlar ve satırların toplamı 2.056 olduğu için bu muhteşem görülüyor. Yarım satırlar ve yarım sütunlar toplandığında toplam 1.028 olur. Bu sihirli karenin o sihirli sabite ulaşması için kareleri eklemenin daha fazla yolu var.

52	61	4	13	20	29	36	45
14	3	62	51	46	35	30	19
53	60	5	12	21	28	37	44
11	6	59	54	43	38	27	22
55	58	7	10	23	26	39	42
9	8	57	56	41	40	25	24
50	63	2	15	18	31	34	47
16	1	64	49	48	33	32	17

Bilim Dünyasından

LET NO ONE IGNORANT OF MATHEMATICS ENTER HERE

It is said that at the entrance of the Academy that Plato founded in Athens about 2400 years ago, it was written "Let no one ignorant of geometry enter".



INTERESTING STORIES ABOUT SCIENTISTS

Ömer Hayyam

Ömer Hayyam dealt with many branches of science throughout his life. Some of these were mathematics, geometry and astronomy.

Although Ömer Hayyam did not directly use the letter x , which is given to unknown expressions in mathematics today, he made great contributions to it. In a work he wrote about third-degree unknown equations, Ömer Hayyam used the word "şey'an", which means "something" in Arabic, for the unknown number. At that time, science was more advanced in the East compared to the West. For this reason, most scientific works were translated from the East. The word Ömer Hayyam used corresponded to the Spanish expression "xay". Because the letter "şin", which is the first letter of the word şey'an, did not have a direct equivalent in Spanish. However, with the use of Latin letters in the West, the expression became just "x".

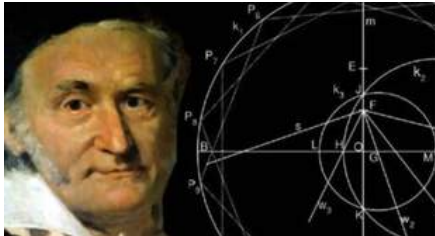
Ömer Hayyam discovered the properties of the "Pascal Triangle" years before Pascal, and Ömer Hayyam was the first person to find the coefficients in the binomial expansion. This means that "Pascal's Triangle" was actually "Hayyam's Triangle."

Bilim Dünyasından

Gauss

In the late 1700s, a class was asked to find the sum of the numbers 1 through 100. The teacher described this question as a "busy job", but one of them discovered a pattern and found the answer rather quickly. His observation was as follows:

$$1 + 2 + 3 + 4 + \dots + 98 + 99 + 100$$



When numbers are grouped by two, it can be seen that there are half as many groups as the total number of numbers. When numbers are selected from the beginning and the end respectively and added together, these totals always equal the same number.

$$1 + 100 = 101$$

$$2 + 99 = 101$$

$$3 + 98 = 101$$

...

$$48 + 53 = 101$$

$$49 + 52 = 101$$

$$50 + 51 = 101$$

Then he realized that the result would be .

He was none other than "Carl Friedrich Gauss".

Thanks to him, we now have a formula

Bilim Dünyasından



Igor Tamm

Igor Tamm won the Nobel Prize in Physics in 1958. He was a physics professor at the University of Odessa in Ukraine during the Russian Revolution. There was a shortage of food, so he went to a nearby village in search of food. While he was in the village, a group of anti-communist bandits surrounded the town.

The leader was suspicious of Tamm, who was dressed in city clothes. He wanted to know what Tamm did for a living. He explained that he was a university professor looking for food. "What class?" asked the bandit leader. "I teach mathematics," Tamm replied.

"Mathematics?" said the leader. "Okay. Then give me an estimate of the error made by truncating the expansion of a Maclaurin series at the n th term. If you do, you go free. If you fail, I will shoot you."

Tamm wasn't just a little surprised. He managed to find the answer at gunpoint. He showed it to the bandit leader, who examined it and then said, "That's right! Go home." Tamm never learned the bandit's name.



Bilim Dünyasından

MAGIC SQUARES

Although no one is absolutely certain of the history of magic squares, according to ancient Chinese legend they may date back as far as 5,000 years. Their history is interwoven with the history of civilization.

History of Magic Squares Begins With Ancient Chinese Legend

An ancient Chinese legend tells of Emperor Yu-Huang swimming in the mighty Yellow River (Huang-He). The Emperor sought solitude at the river's edge and as he gazed into the water he saw the turtle at his feet. Emperor Yu knew it was the same turtle he had seen formed by a pattern of stars in the night sky each night before he went to bed. The Emperor noticed the special pattern on the turtle's back and realized it was the Divine Turtle.



2	7	6	→15	
9	5	1	→15	
4	3	8	→15	
↙15	↓15	↓15	↓15	↘15

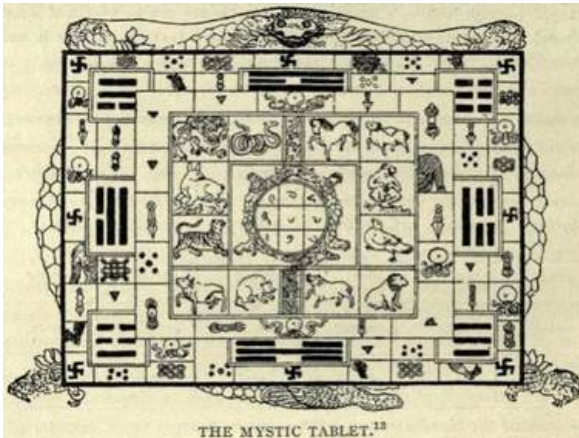
Another Version of the Magic Square Legend

Another version of the legend tells of the yellow river flooding and the sacrifices the people made to the river in an attempt to calm its anger. Each time an offering was made, a turtle emerged from the river and walked onto the riverbank and around the offering, but the river remained angry. The Emperor Fu Xi noticed the strange pattern on the turtle's back and realized it was a 3 x 3 grid pattern with dots in the center of the squares. The sum of the number of dots in each row added to 15. The Emperor realized that was the number of offerings they had to make to the angry flooding river with the hope of making it happy and peaceful again.

Bilim Dünyasından

Lo Shu Magic Square

Written in one of ancient China's five classical texts called The Book of Rites, this legend is known as the "scroll of the river Lo" or Lo Shu. The pattern of the magic squares on the turtle's shell was the first formula used to depict the energy of the universe. In the time of the ancient Chinese, the simple nine-square grid of the magic square explained the balance and function of everything in the universe. Today, just as in ancient times, it symbolizes perfect harmony, balance, and connectivity. The magic square is the basic underlying principle of feng shui, traditional Chinese medicine, and the concept of universal natural order.



The Chinese ancients recognized that this was also the exact number of days in each of the twenty-four lunar cycles of the Chinese year. While legend claims it was the number of offerings that finally appeased the river, it certainly is a number that became ingrained within the Chinese culture as one of great magic and importance.

A few of the famous and popular magic squares from around the world are a little more modern than 4,000-year-old Lo Shu or the ancient magic squares of 4 x 4 used in India (900AD). These magic squares provide mathematical delights over the genius behind their designs. Magic squares can range from 2 squares x 2 squares to the Franklin square that is 16 squares by 16 squares or larger.

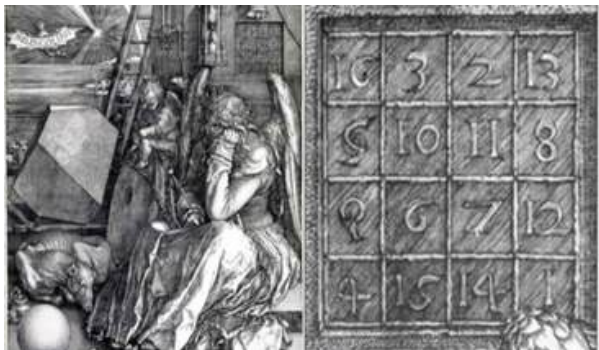
Bilim Dünyasından

German painter Albrecht Dürer's Melancholia features one of the most famous magic squares in this 1514 painting. The four square by four square magic square found above the seated female with wings is said to be the first to turn up in European art. Laden with symbolism, the magic sum or constant is 34 for the various combinations of squares.

- The sum 34 can be found each row, column and diagonal.
- 34 is also the sum of numbers in each quadrant.
- The center square ($10+11+6+7$) also gives 34.
- The sum of middle entities ($3+2+15+14$ and $5+9+8+12$), both are 34.
- The sum of corners ($16+13+4+1$) is the same.
- The sum of adjacent numbers outside corners taken clock-wise is also 34 ($3+8+14+9$).
- And counter clock wise ($5+15+12+2$).
- And the sets of four diagonally symmetric numbers ($3+5+12+15$ and $2+8+9+15$) also add up to 34.

Actually, there are 86 different combinations of four numbers from the Durer's square that sum to its magic number, 34!

After doing all these, Durer still managed to put 15 and 14 together, indicating the year it was painted, 1514.



Bilim Dünyasından

In Barcelona you can spot another magic square, chiseled into the facade of the Sagrada Familia. You will see that this is not a normal magic square, as it has repeated integers, and the magic total is 33. It is in fact being used to tell the story of Jesus' life, depicted in stone on the cathedral. It is carved into the stone alongside the figures showing the final scenes of Christ's life, when he was aged 33.



A closer examination reveals an incredible connection between Dürer and the magic squares of the Sagrada Familia. It (literally) turns out that the Sagrada Familia square and Dürer's magic square are essentially the same solution, just turned through 180° and with 4 of the numbers reduced by 1, in order to produce a magic total of 33 instead of 34.

Take Durer's magic square Turn it through 90° Turn it through 90° again

Compare the two magic squares

1	14	14	4
11	7	6	9
8	10	10	5
13	2	3	1

1	14	15	4
12	7	6	9
8	11	10	5
13	2	3	16

(Easy to read version of upside down Durer square)

Bilim Dünyasından

Franklin Magic Square

Benjamin Franklin created what is known as the Franklin Magic Square was published in 1767 along with one of his magic circles. Franklin created a 16 x 16 square, although he created other squares, this one is viewed as spectacular since the columns and rows add to 2,056. When half rows and half columns are added together, the sum is 1,028. There are more ways to add the squares if this magic square to reach that magic constant.

52	61	4	13	20	29	36	45
14	3	62	51	46	35	30	19
53	60	5	12	21	28	37	44
11	6	59	54	43	38	27	22
55	58	7	10	23	26	39	42
9	8	57	56	41	40	25	24
50	63	2	15	18	31	34	47
16	1	64	49	48	33	32	17

Bilim Dünyasından

DÂHİLİĞİNİ ORTAYA ÇIKAR!

Alya, Dilara ve Aleyna adında üç arkadaş vardır. Bu üç arkadaş sırasıyla piyano, keman ve arp çalıyor. Ama piyanonun 21 tuşu, kemanın 3 teli, arpin ise 13 teli bozulmuştur. Başlangıçta her birinin elinde belli miktarda para ve birkaç parça bulunuyor.

Bu arkadaşlar da buradaki anlaşmadan yararlanarak enstrümanlarının bozuk parçalarını tamir edebilmek için takas veya satış yöntemlerine başvuruyorlar. Kendilerine lazım olan parçaları elde etmek için ya arkadaşlarıyla alışveriş yapıyorlar ya da internetten satın alıyorlar.

Alya ve Dilara takas yapmayı tercih ederken, Aleyna ise sadece satış yapıyor. Birisi Aleyna takas yapmayı reddeder ve o alışverişte satış yöntemi kullanılır. Takas yapmayı sevenler ise kendi aralarındaki alışverişlerde takas yöntemini kullanıyorlar

Üçünün arasındaki satışlarda parçaların internetteki adet fiyatları geçerlidir. Takas ve satışlarda parçalar istenilen miktarda kullanılıyor. Örneğin 2 keman teli ile 8 piyano tuşu arasında takas veya satış yapılabilir.

	Alya	Dilara	Aleyna
Başlangıçtaki Paraları	354 TL	265 TL	426 TL
Parçaların İnternetteki Adet Fiyatı	Piyano Tuşu 29 TL	Keman Teli 14 TL	Arp Teli 26 TL

Tablo-1: Başlangıçta arkadaşların elinde bulunan para ve parçaların internetteki adet fiyatları.

	Alya	Dilara	Aleyna
Piyano Tuşu	0	9	6
Keman Teli	1	0	1
Arp Teli	5	7	0

Tablo-2: Arkadaşların ellerinde bulunan parça sayıları.

Buna göre alışverişlerin sonucunda bu üç arkadaşın ellerindeki toplam para ne kadar artmış veya azalmıştır?



KeFal' den Haberler

KIRKLARELİ FEN LİSESİ 2024-2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI
HABER BÜLTENİ



Okulumuz öğrencileri Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni Yılmaz Teselli ve Müzik öğretmeni Didem Ergin yönetiminde 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı kutladılar.

KIRKLARELİ SCIENCE HIGH SCHOOL 2024-2025 ACADEMIC YEAR
NEWSLETTER



Our students celebrated Republic Day on October 29 under the guidance of our Turkish Language and Literature teacher Yılmaz Teselli and Music teacher Didem Ergin.

KeFal' den Haberler



Okulumuz öğrencileri Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni İlknur Köseoğlu ve Burcu Tiryaki ile Müzik öğretmeni Didem Ergin yönetiminde 10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü kapsamında tören hazırladılar.



Our students prepared a ceremony for November 10, Atatürk Memorial Day, under the guidance of our Turkish Language and Literature teachers İlknur Köseoğlu and Burcu Tiryaki, as well as Music teacher Didem Ergin.

KeFal'den Haberler



Okulumuz öğrencileri "Mezunlarla Rehberlik Saati" etkinliğimizde 2024 mezunlarımızdan YKS sonuçlarına göre okulumuzun en başarılı üç öğrencisi Hamza EFE KÜÇÜKYILMAZ, Cem DOĞAN ve Beril KÜÇÜKGÖKSEL ile buluştu.

Okulumuz öğrencileri 'Kariyer Günleri' etkinliklerinde ise okulumuzdan mezun olan Diş Hekimi Yiğit Emre AYKAN, Diş Hekimi Ece MORTAGAN, Matematik bölümü Araştırma Görevlisi Betül ÖZBAY ELİBÜYÜK Metalurji ve Malzeme Mühendisi, M. FARUK AYDIN ile buluşup alanlarıyla ilgili merak ettiklerini öğrendiler.



Our students participated in the "Guidance Hour with Alumni" event, where they met with the top three students of our 2024 graduates based on YKS results: Hamza Efe Küçükyılmaz, Cem Doğan, and Beril Küçükgösel.

As part of the "Career Days" activities, our students also had the opportunity to meet alumni from our school, including Dentist Yiğit Emre Aykan, Dentist Ece Mortagan, Mathematics Research Assistant Betül Özbay Elibüyük, and Metallurgical and Materials Engineer M. Faruk Aydın, where they learned about their respective fields and had their questions answered.

KeFal'den Haberler



Okulumuz Felsefe öğretmeni Mehmet Emin Şimşek Felsefe kulübü çalışmaları kapsamında Lise-Akademi buluşması yaparak Kırklareli Üniversitesi'nden Dr.Elife KILIÇ, Prof.Dr Can KARABÖCEK ve Prof.Dr Ahmet ÇAPKU ile öğrencilerimizi buluşturdu



As part of the Philosophy Club activities, our Philosophy teacher Mehmet Emin Şimşek organized a High School-Academy meeting, bringing our students together with Dr. Elife Kılıç, Prof. Dr. Can Karaböcek, and Prof. Dr. Ahmet ÇAPKU from Kırklareli University.

KeFal'den Haberler



Okulumuz öğrencileri LİSE TEMA'ya gönüllü üye oldular ve kartları dağıtıldı. Sınıflarına TEMA yaprakları asıldı.

Dünya Temizlik Günü (Let's Do It) kapsamında Kırklareli Belediyesi ve TEMA iş birliği ile okulumuz LİSE TEMA öğrencileri Millet Bahçesi'nde temizlik etkinliği düzenledi.



Our students became voluntary members of HIGH SCHOOL TEMA, and their membership cards were distributed. TEMA leaves were displayed in their classrooms.

As part of World Cleanup Day (Let's Do It), our HIGH SCHOOL TEMA students organized a cleanup event at Millet Park in collaboration with Kırklareli Municipality and TEMA.

KeFal'den Haberler



25. ULUSAL ÇOCUK FORUMU'na ilimiz adına 9.sınıf öğrencimiz AZRA UYSAL katıldı.

Our 9th-grade student, Azra Uysal, represented our province at the 25th National Children's Forum.



Kırkırelı Aıle ve Sosyal Hizmetler Müdürlüğü okulumuzda Vatan ve Kahramanlık buluşmaları kapsamında etkinlik gerçekleştirmiştir.

The Kırklareli Directorate of Family and Social Services organized an event at our school as part of the Homeland and Heroism Meetings.

KeFal' den Haberler



Öğrencilerimiz ara tatilde Kutuplardan İznik Gölü'ne Klim Krizi Gerçeği Gençler İşbaşında çalışmalarında yer aldı.

During the mid-term break, our students participated in the "From the Poles to Lake İznik: The Reality of the Climate Crisis - Youth in Action" project.



Türkiye ve Dünya çapında düzenlenen 50000 başvurunun yapıldığı ülkemizden 71 ilden katılım gösterilen Uluslararası YGA, CONSCIENCE Zirvesinde öğrencimiz O.Tuna Büyükyakalı en parlak 200 lise öğrencisinden biri seçilmiştir.

Our student, O. Tuna Büyükyakalı, was selected as one of the brightest 200 high school students at the International YGA CONSCIENCE Summit, which received 50,000 applications globally and had participants from 71 provinces in Turkey.

KeFal' den Haberler



Okulumuz öğrencileri Beden Eğitimi Öğretmenimiz Serap Gümüşoğlu önderliğinde Badminton yarışmalarında il birincisi oldular.

Our students, under the guidance of our Physical Education teacher Serap Gümüşoğlu, became the provincial champions in the Badminton competitions.



Okulumuz Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni İlknur Köseoğlu, Anadolu Mektebi Projesi kapsamında Sabahattin Ali şiir dinletisi ve Kuyucaklı Yusuf Film günü etkinliği gerçekleştirdi.

Our Turkish Language and Literature teacher İlknur Köseoğlu organized a Sabahattin Ali poetry recital and a Kuyucaklı Yusuf film day event as part of the Anadolu Mektebi Project.

Bulmaca Zamanı

P	E	Ğ	U	Y	S	M	N	Y	Ş	H	I	V	E	D	A	T	V	Z	T	Z
S	P	V	B	B	Ş	L	T	K	E	K	M	E	K	A	D	Ç	Z	R	A	Ğ
R	S	A	M	A	L	S	O	Y	U	S	U	F	L	S	K	D	Ü	A	I	R
Ç	M	U	Ş	M	Ö	N	Ş	G	J	H	E	S	E	N	L	E	R	O	R	N
A	K	D	L	V	M	N	C	X	M	D	I	G	R	L	N	H	J	Y	H	D
B	Ö	Y	E	I	T	P	U	B	I	Ç	T	C	Ö	A	N	M	T	V	G	R
Ç	M	O	Z	D	D	U	Ü	K	Ğ	Ü	Ö	G	C	E	L	Ş	F	I	I	O
B	Ö	N	H	L	Z	H	N	I	T	C	I	Z	Ğ	A	Ç	Y	U	S	U	F
D	R	U	E	T	G	H	N	S	Ö	Z	L	Ü	K	M	E	S	F	J	Ş	J
I	L	C	Ç	E	G	E	N	O	M	I	K	V	E	R	I	Ö	E	H	M	Y
J	Z	Ğ	E	L	I	S	Ü	R	D	Ü	R	E	B	I	L	I	R	L	I	K
I	F	R	V	E	J	C	Ş	Y	L	D	D	A	I	P	E	I	S	R	Ç	F
T	D	Ş	R	Ş	B	Ö	Y	A	E	I	T	P	U	B	I	Ç	T	C	Ö	A
A	O	Z	E	T	D	D	I	L	D	U	Ü	K	Ğ	Ü	Ö	G	C	E	L	Ş
L	L	Z	S	I	H	N	I	M	O	T	I	V	A	S	Y	O	N	T	C	I
S	I	B	E	R	G	Ü	V	E	N	L	I	K	Ö	Y	P	C	G	L	G	Ç
A	O	Ü	L	I	S	I	S	D	O	Ğ	U	Ş	U	A	E	Ö	Ş	Z	L	K
N	I	K	E	T	Ö	Ö	I	Y	C	D	H	I	K	C	Ç	O	O	E	Y	I
A	L	H	T	Ş	N	I	I	A	B	Ş	B	Ğ	K	V	I	Y	R	I	M	D
T	Z	R	K	I	Ş	Ş	J	F	Ü	P	Ç	D	Ğ	I	P	J	J	M	E	O
M	I	Ç	I	S	A	U	E	Ğ	I	A	I	Ç	V	L	H	N	T	I	L	I

GENOMİK VERİ

SOSYALMEDYA

SÜRDÜREBİLİRLİK

ELEŞTİRİ

SÖZLÜK

MOTİVASYON

SİSDOĞUŞU

DİJİTALSANAT

SİBERGÜVENLİK

ÇEVRESELETKİDİL

Bulmaca Zamanı

M E I J T C Y G U N B J J Z O D C W C D W
Q U N Z O I Y R Q I U R N V Y R N E T I S
N Y S V A N D B J I E R G U C A Q N E G G
S F U X I Z X X E V A T J B Z S Q E A I F
E P S Z L R Y A U R U I C N N A U F J T U
U Z T C R A O D T P S C D A R H J I X A F
M F A V L J N N Q A Y E J E D O G W P L X
Q D I F K S P G M V D C C L M I B F I A T
P K N L D U W Q U E U C R U S L W T H R R
D Z A J E Z P T V A N Q I I R Q A Y S T Y
X X B Q P D Q B M I G T C M O I V I M I M
U T I Y C B Y Z F H J E A O O F T A C K M
C O L F H Z O G S C H B D L Z N Z Y O O L
Y D I T Z J N E P Q Z A Z I I Q E M D G S
Q W T G K E T S W H R A W N V M R G D D Q
D O Y B R W D N S R U A D K W A P I E D W
Q V T U K V I D P B O V R E P D M A J W H
W S T Q U P V F Z H Z Q J J M M E V C F P
S V D N D F B A N O I T A V I T O M Q T X
O U O J A F B C R I T I C I S M M M J C E
J V O Y P T N J S G B O Y A J U W D G S C

GENOMICDATA

SOCIALMEDIA

SUSTAINABILITY

CRITICISM

TURENG

MOTIVATION

MISTBORN

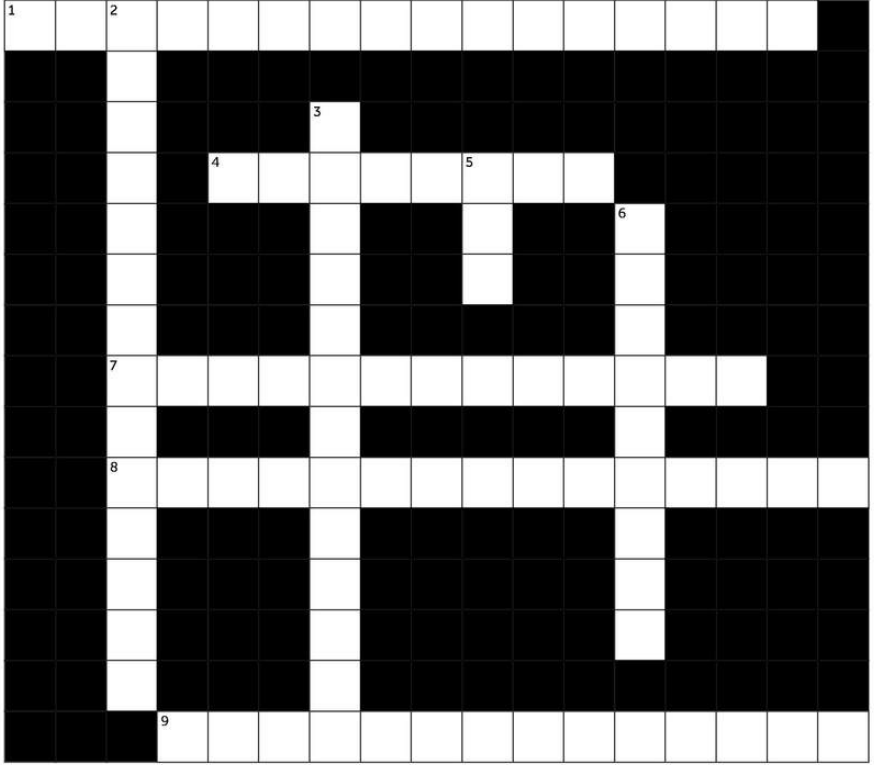
DIGITALART

CYBERSECURITY

ENVIRONMENTALIMPACT

LANGUAGE

Bulmaca Zamanı



Yatay

- 1 Refers to energy sources that are obtained from natural processes that are continually replenished and are environmentally friendly.
- 4 A language learning app with a green owl mascot that encourages you to engage with the app through fun notifications.
- 7 A classroom activity where students bring an item to class and describe it in the target language, often used with younger learners.
- 8 The American writer renowned for pioneering the modern detective story and crafting dark, gothic classics such as *The Raven* and *The Tell-Tale Heart* is known for his unique and influential literary contributions.
- 9 They create algorithms and models that enable machines to learn and make decisions.

Aşağı

- 2 A person who speaks the language as their first language, providing students with authentic language use through interaction.
- 3 Emerging creative individuals who incorporate new ideas and technologies into their art.
- 5 A type of digital asset that represents ownership and uniqueness of a digital item, verified through blockchain technology.
- 6 An art movement from the early 20th century that challenged traditional forms and embraced innovative approaches.

Projelerimiz



Genç Başarı
Eğitim Vakfı



Erasmus+



2025
KFLMUN